



## LA COLLECTION L'EDEN CINEMA

Janvier 2008

30 pages

Le CDDP vous propose la liste des films de la collection L'Eden Cinéma disponibles au prêt. Ces films sont tous visionnables avec les droits de consultation auprès d'une classe.

Consultez notre site pour compléter vos informations, <http://cddp49.crdp-nantes.fr/>

**Portfolio** [DVD-vidéo]. CNDP / Diaphana édition vidéo / Nord-Ouest Production, 2007. 1 DVD. (L'Eden Cinéma)

In "Azur et Asmar" : 41 illustrations légendées, sur le DVD et dans le livret d'accompagnement, qui s'inscrit dans le prolongement des univers picturaux du film, notamment du côté des traditions orientales et occidentales

(Disponible en 49, (Localisation DVD 304 , EA12.12 OCE (A)) )

**Quatre scènes d' « Azur et Asmar », coupées lors du montage animatique : Le palais. La rivière. La falaise. Le lion** [DVD-vidéo]. CNDP / Diaphana édition vidéo / Nord-Ouest Production, 2007. 1 DVD (13 min). (L'Eden Cinéma)

In "Azur et Asmar" : Michel Ocelot explique ce qui l'a mené à couper, parfois à regret, plusieurs scènes du scénarimage initial. L'animatique (montage du scénarimage avec les voix) indiquait une durée de 1 h 45. Bien que le cinéaste ait à l'origine souhaité 1 h 10, durée de ½ Kirikou ¶, ce n'était pas vraiment gênant. Par contre, les contraintes de budgets û entre autres celui concernant les voix des comédiens û l'ont fait prendre cette décision.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 304 , EA12.12 OCE (A)) )

**Michel Ocelot « Portrait »** [DVD-vidéo] / Martin, Veronique. CNDP / Diaphana édition vidéo / Nord-Ouest Production, 2007. 1 DVD (29 min). (L'Eden Cinéma)

In "Azur et Asmar" : portrait d'un cinéaste qui raconte comment il a choisi de suivre ses désirs d'enfance. Des extraits de films et des témoignages de ses collaborateurs complètent cette esquisse biographique du réalisateur.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 304 , EA12.12 OCE (A)) )

**Azur et Asmar** [DVD-vidéo] / Ocelot, Michel. CNDP / Diaphana édition vidéo / Nord-Ouest Production, 2007. 1 DVD (1 h 35 min). (L'Eden Cinéma)

In "Azur et Asmar" : il était une fois deux enfants bercés par la même femme : Azur, blond aux yeux bleus, et Asmar, brun aux yeux noirs. Le premier était fils de châtelain, le second celui de la pauvre servante sarrazine. Très vite l'injustice des hommes les sépara mais, marqués par la légende de la

Fée des djinns que leur racontait leur nourrice, une quête commune les réunit à nouveau. Michel Ocelot a dessiné pour ses deux héros un univers merveilleux digne des « Mille et une nuits ». Employant tous les ressorts traditionnels du conte de fées, il réalise aussi une fable moderne pleine d'humour. Celle-ci nous enseigne que la haine de l'autre conduit à la misère et à la mort, et que le partage, la solidarité et l'échange des cultures sont les meilleures armes contre les difficultés de la vie. (Disponible en 49, (Localisation DVD 304 , EA12.12 OCE (A)) )

**Azur et Asmar : un film de Michel Ocelot** [DVD-vidéo] / Bergala, Alain / Goupil, Catherine. CNDP / Diaphana édition vidéo / Nord-Ouest Production, 2007. 2 DVD (1 h 35 min, 29 min) + 1 livret (36 p.). (L'Eden Cinéma)

Double DVD avec le film de Michel Ocelot « Azur et Asmar », un portrait et un entretien du réalisateur, ses commentaires sur le pourquoi de scènes coupées, un documentaire sur la genèse et la réalisation du film, trois jeux d'observation, de mémorisation, de logique et d'ouverture au monde, et un portfolio d'illustrations. Le livret d'accompagnement donne le découpage du film et présente les différents bonus.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 304 , EA12.12 OCE (A)) )

**Trois jeux avec Azur et Asmar : Jeu musical. Jeu du marché. Jeu du scénario** [DVD-vidéo] / Huet, Anne / Imbert, Thierry. CNDP / Diaphana édition vidéo / Nord-Ouest Production, 2007. 1 DVD. (L'Eden Cinéma)

In "Azur et Asmar" : trois jeux quizz interactifs qui plongent les jeunes utilisateurs dans l'univers d' « Azur et Asmar » et se proposent de faire appel au sens de l'observation, à la mémorisation, à la logique par rapport à une narration.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 304 , EA12.12 OCE (A)) )

**Le livre des secrets** [DVD-vidéo] / Martin, Veronique. CNDP / Diaphana édition vidéo / Nord-Ouest Production, 2007. 1 DVD (35 min). (L'Eden Cinéma)

In "Azur et Asmar" : en douze chapitres à travers les témoignages de Michel Ocelot et de son équipe, le film dévoile les secrets de la genèse et de la réalisation d'1/2 Azur et Asmar, de la première rédaction de l'histoire jusqu'à la projection en salles.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 304 , EA12.12 OCE (A)) )

**Conversation avec Michel Ocelot par Alain Bergala** [DVD-vidéo] / Bergala, Alain. CNDP / Diaphana édition vidéo / Nord-Ouest Production, 2007. 1 DVD (37 min). (L'Eden Cinéma)

In "Azur et Asmar" : lors d'une conversation avec Michel Ocelot, à la Grande Mosquée de Paris, Alain Bergala, tout en exposant son point de vue, questionne le réalisateur et lui demande d'approfondir ses choix de mise en scène, ses choix esthétiques, ses choix de scénariste, sa vision personnelle de l'univers de l'animation et de donner certaines clés pour entrer dans « Azur et Asmar ».

(Disponible en 49, (Localisation DVD 304 , EA12.12 OCE (A)) )

**Cinemas d'Afrique : La petite vendeuse de soleil - Rabi** [DVD-vidéo] / Bergala, Alain. CNDP, 2001. 1 DVD, 154 min + 1 livret (16 p.). (L'Eden Cinéma)

Contient un long métrage "La petite vendeuse de soleil" de Mambety - 3 films "Rabi" de Gaston Kaboré, "A nous la rue" de Mustapha Dao, "Le clandestin" de José Zéka Laplaine, 1 documentaire concernant les griots, 1 portfolio concernant des oeuvres d'art et d'artisanat africain.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 28 , EA12.11 CIN (C)) )

**Portfolio** [DVD-vidéo]. CNDP, 2006. (L'Eden Cinéma)

Ce portfolio comporte 30 images (des tableaux, des photographies et photographies de films).

(Disponible en 49, (Localisation DVD 271 , EA12.8 ROH (C)) )

**La fabrique du Conte d'été** [DVD-vidéo] / Fieschi, Jean-André. CNDP, 2006. 1 DVD (1h 33 min). (L'Eden Cinéma)

Françoise Etcheagaray, productrice de « Conte d'été » et collaboratrice de longue date d'Éric Rohmer, a filmé tout au long le tournage de « Conte d'été ». Quelque temps après, elle a confié à Jean-André Fieschi le soin de faire un film à partir de ce matériau unique, qui a été mis en relation avec des séquences montées du film de Rohmer. Le résultat de cette collaboration est une œuvre qui donne à voir et à comprendre l'œuvre du cinéaste Rohmer, et partant, ce qu'est le cinéma.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 271 , EA12.8 ROH (C)) )

**Conte d'été** [DVD-vidéo] / Rohmer, Eric. CNDP, 2006. 1 DVD (1h 53 min). (L'Eden Cinéma)

Gaspard, un étudiant féru de musique, vient passer la fin de juillet à Dinard, avec sa guitare, pour y attendre Léna, qui n'arrive jamais et à laquelle il a promis un voyage à Ouessant. Il rencontre très vite Margot, une étudiante en ethnologie qui travaille dans la crêperie de sa tante pendant les vacances et, avec elle, commence une longue série de promenades et de conversations. Gaspard se lie ensuite avec Solène, rencontrée lors d'une soirée. Elle chante pour lui la chanson de « La Fille de corsaire », qu'il avait écrite pour Léna. Celle-ci arrive enfin, repart, revient. Entre ces trois jeunes femmes, Gaspard hésite. Qui emmener à Ouessant ? Son amoureuse Léna qui n'est jamais là où il l'attend, la belle Solène au caractère exigeant ou son amie et confidente, la sensible et intelligente Margot ? C'est finalement la musique qui l'emporte et Gaspard repart seul à La Rochelle. Film réalisé en 1996.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 271 , EA12.8 ROH (C)) )

**Conte d'été** [DVD-vidéo]. CNDP, 2006. 1 DVD (3 h 22 min) + 1 livret (28 p.). (L'Eden Cinéma)

Ce DVD est composé du film d'Eric Rohmer, d'un bonus et d'un portfolio.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 271 , EA12.8 ROH (C)) )

**Go West = Ma vache et moi** [DVD-vidéo]. CNDP, 2005. 1 DVD (1 h 51 min) + 1 livret (16 p.). (L'Eden Cinéma)

Ce DVD vidéo est construit autour du film de Buster Keaton « Go West / Ma vache et moi » : seul et sans ressources, Buster travaille dans un ranch où il a pris en affection une petite vache. Il va réussir à conduire un troupeau à travers les rues de Los Angeles jusqu'aux abattoirs. Son patron veut le récompenser en lui donnant sa fille, mais il préfère la petite vache. Les bonus : « Préface de Go West » de David Robinson, une brève introduction du film par un historien du cinéma, un spécialiste du cinéma burlesque. « L'Homme et l'Animal » de Fabrice Revault et Thierry Imbert, (film produit par le CNDP) : ou comment est mise en scène la relation de Keaton avec sa vache. « The Paleface / Malec chez les Indiens » de Buster Keaton : Buster s'introduit dans un camp d'indiens en prise avec l'administration qui veut les expulser, et va payer pour les ennuis que font ses pairs aux Indiens. Après moult péripéties, il se tirera de ce mauvais pas et va aider les Indiens à résister à l'administration.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 243 , EA12.8 KEA (G)) )

**Go West = Ma vache et moi** [DVD-vidéo] / Keaton, Buster. CNDP, 2005. 1 DVD (1 h 09 min) : n. et bl., muet avec musique. (L'Eden Cinéma)

In "Go West (Ma vache et moi)" : Friendless a vendu tout son avoir et se retrouve sans un sou. Il se faufile dans un train pour New York. La grande ville le bouscule et l'effraye et, tout aussi démuni hormis un petit revolver qu'il a trouvé, il repart, cette fois-ci pour l'Ouest, suivant la maxime d'Horace Greeley : « Va vers l'Ouest jeune homme. » Expulsé inopinément du wagon, il s'engage comme cowboy dans un ranch où il fait preuve de son inexpérience. Il s'y lie avec une vachette rejetée comme lui, Brown Eyes, qu'il soigne et qui, en échange, le sauve d'un taureau furieux. Quant à la fille du patron, elle ne le laisse pas indifférent. Friendless et sa vache sont devenus inséparables. Aussi quand le patron décide, malgré l'opposition de son contremaître, d'envoyer le troupeau à l'abattoir pour ne pas être ruiné, le jeune homme se rebelle. Ne pouvant racheter son amie la vache, il l'accompagne dans le wagon à bestiaux. Le train, intercepté par les hommes du contremaître, poursuit sa route sans conducteur. Friendless, resté à bord, arrive à l'arrêter et part dans Los Angeles avec sa vache, après avoir libéré le troupeau. Celui-ci suit les deux compagnons, semant pagaille et panique. Le jeune homme arrive enfin à le canaliser et à le ramener dans le parc à bestiaux où le patron et sa fille,

arrivés en voiture et se voyant sauvés de la ruine, sont fous de joie. Le héros choisit comme récompense Brown Eyes. Le quatuor repart au ranch en voiture, les deux jeunes gens commençant une tendre conversation. Réalisé en 1925.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 243 , EA12.8 KEA (G)) )

**Préface de Go West** [DVD-vidéo]. CNDP, 2005. 1 DVD (5 min). (L'Eden Cinéma)

In "Go West (Ma vache et moi)" : David Robinson, critique britannique et historien du cinéma, a préfacé cinématographiquement « Go West », en commentant des images du film et des images du tournage à Los Angeles ou dans le ranch. En six brefs paragraphes filmiques, il met l'accent sur la particularité de « Go West » dans la filmographie de son auteur et livre certains secrets du tournage.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 243 , EA12.8 KEA (G)) )

**L'Homme et l'Animal (4 variations risibles)** [DVD-vidéo]. CNDP, 2005. 1 DVD (14 min) : n. et bl.. (L'Eden Cinéma)

In "Go West (Ma vache et moi)" : l'homme et l'animal : une rencontre très cinématographique. De la complicité, en un même cadre, à l'adversité, avec découpage clivant. Et autres cas de figure. Ce qu'illustre, drolatiquement, « Go West ».

(Disponible en 49, (Localisation DVD 243 , EA12.8 KEA (G)) )

**The Paleface = Malec chez les Indiens** [DVD-vidéo] / Keaton, Buster. CNDP, 2005. 1 DVD (22 min) : n. et bl., muet. (L'Eden Cinéma)

In "Go West (Ma vache et moi)" : l'industrie du pétrole veut déloger, par ruse et violence, les Indiens qui vivent tranquillement sur leur territoire. Son messenger ayant été assassiné, le chef de tribu ordonne qu'on tue le premier visage pâle qui passe. Chasseur de papillon, Malec va gambader dans le camp indien et manque de rôtir sur le bûcher. Il s'enfuit et trouvant une feuille d'amiante s'y taille un costume. Grâce à quoi, quand la tribu qui l'a poursuivi le récupère, il survit au bûcher et offre même au chef la cigarette de la paix. Désormais, il est le « petit chef » et vit au camp. Il va aider ses amis indiens à récupérer leur territoire et déjouer les plans des requins du pétrole. Non sans mal. Réalisé en 1922.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 243 , EA12.8 KEA (G)) )

**Pasolini commente son film** [DVD-vidéo] / Bergala, Alain. CNDP, 2003. 1 DVD, 171 min + 1 livret (22 p.). (L'Eden Cinéma)

Alain Bergala a choisi de faire lire par un comédien des textes écrits par Pier Paolo Pasolini sur sa pratique de réalisateur et sur ses choix profonds. Illustrés par des extraits du film, ces textes en éclairent la lecture et la vision.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 95 , EA12.02 PAS (E)) )

**L'Evangile selon saint Matthieu** [DVD-vidéo] / Pasolini, Pier Paolo / Bergala, Alain. CNDP, 2003. 1 DVD, 171 min + 1 livret (22 p.). (L'Eden Cinéma)

Le film retrace la vie de Jésus, d'après l'Evangile selon saint Matthieu. Pasolini donne sa propre interprétation du personnage du Christ, tout en utilisant une très grande partie du texte de l'Evangile, mot pour mot.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 95 , EA12.02 PAS (E)) )

**Portfolio** [DVD-vidéo]. CNDP, 2003. 1 DVD, 171 min + 1 livret (22 p.). (L'Eden Cinéma)

Ce portfolio présente soixante-quinze peintures de toutes époques et de tous pays ayant pour point commun de représenter la vie du Christ.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 95 , EA12.02 PAS (E)) )

**Parcours pour les petits** [DVD-vidéo]. CNDP, 2003. 1 DVD, 171 min + 1 livret (22 p.). (L'Eden Cinéma)

Conçu pour que les plus petits puissent eux aussi aborder le film de Pasolini, ce parcours en reprend les principales séquences. Une séquence en noir, durant trois secondes, indique nettement qu'il y a eu élision de fragments.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 95 , EA12.02 PAS (E)) )

**La forme courte** [DVD-vidéo]. CNDP, 2006. 1 DVD (192 Min.) + 1 livret (32 p.). (L'Eden Cinéma)

Contient : "Rentrée des classes" de Jacques Rozier ; "La première nuit" de Georges Franju ; "En rachâchant" de Jean-Marie Straub et Danièle Huillet ; "La police" de Claire Simon ; "Gbanga-Tita" de Thierry Knauff ; "Dans la forêt lointaine" d'Orso Miret ; "La peur, petit chasseur" de Laurent Achard ; "Retour sur image" d'Anne Huet ; "Un récit court" d'Anne Huet ; "Le cinéma du côté des enfants" d'Anne Huet. Un portfolio est également disponible ainsi qu'une présentation de l'agence du court métrage par Yann Goupil.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 276 , EA12.11 FOR (F)) )

**Rentrée des classes** [DVD-vidéo] / Rozier, Jacques. CNDP, 2006. 1 DVD (23 min.) + livret (pp. 5-6). (L'Eden Cinéma)

In "La forme courte": le court métrage met en scène un élève frondeur le jour de la rentrée des classes. En allant chercher son cartable dans la rivière, René attrape une petite couleuvre. De retour à l'école, il dissimule l'animal dans le cahier d'un camarade, semant ainsi la panique dans la classe.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 276 , EA12.11 FOR (F)) )

**La première nuit** [DVD-vidéo] / Franju, Georges / Oswald, Marianne / Forlani, Remo. CNDP, 2006. 1 DVD (18 min.) + livret (pp. 7-8). (L'Eden Cinéma)

In "La forme courte": le court métrage oscille entre le documentaire et la fiction en mettant en scène un garçon qui découvre le métro de nuit.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 276 , EA12.11 FOR (F)) )

**En rachâchant** [DVD-vidéo] / Straub, Jean-Marie / Huillet, Danièle. CNDP, 2006. 1 DVD (7 min.) + livret (pp. 9-10). (L'Eden Cinéma)

In "La forme courte": le court métrage est mis en scène comme un duel entre Ernesto, qui ne veut plus aller en classe, et son maître, sous l'arbitrage plus qu'ambigu des parents.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 276 , EA12.11 FOR (F)) )

**La police** [DVD-vidéo] / Simon, Claire. CNDP, 2006. 1 DVD (22 min.) + livret (pp. 10-11). (L'Eden Cinéma)

In "La forme courte": la baby-sitter de Marie reçoit un coup de téléphone et décide d'aller au rendez-vous. La petite fille, craignant que cet abandon fasse l'objet d'une enquête, brouille toutes les pistes. Mais la mère de Marie, qui découvre que le répondeur a malencontreusement enregistré la conversation, décide de renvoyer la jeune fille.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 276 , EA12.11 FOR (F)) )

**Gbanga-Tita** [DVD-vidéo] / Knauff, Thierry. CNDP, 2006. 1 DVD (7 min.) + livret (pp. 12-13). (L'Eden Cinéma)

In "La forme courte": le documentaire présente Lengé, un conteur Pygmée Baka, qui chante aux enfants la légende de Gbanga-Tita, la calebasse de Dieu.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 276 , EA12.11 FOR (F)) )

**Dans la forêt lointaine** [DVD-vidéo] / Miret, Orso. CNDP, 2006. 1 DVD (22 min.) + livret (pp. 14-15). (L'Eden Cinéma)

In "La forme courte" : le court métrage évoque le désir suicidaire vécu par une adolescente qui vient de perdre sa mère.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 276 , EA12.11 FOR (F)) )

**La peur, petit chasseur** [DVD-vidéo] / Achard, Laurent. CNDP, 2006. 1 DVD (8 min.) + livret ( pp. 16-17). (L'Eden Cinéma)

In "La forme courte" : dans ce court métrage la maison figure le lieu d'une violence domestique que l'enfant ne comprend pas. Elle est le lieu de la peur, un espace interdit alors que le jardin prend pour l'enfant, valeur de refuge.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 276, EA12.11 FOR (F)) )

**Retour sur images** [DVD-vidéo] / Huet, Anne. CNDP, 2006. 1 DVD (34 min.) + livret (pp. 19-20). (L'Eden Cinéma)

In "La forme courte" : en s'appuyant sur les choix et les techniques de mise en scène permettant la construction du récit, plusieurs thèmes communs aux sept courts métrages composant le DVD sont étudiés : la salle de classe, le petit personnage et le grand décor, le corps en morceaux, filmer le décor, ellipses temporelles, lumières artificielles et naturelles, la musique in et off, le travail du son, le scénario.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 276 , EA12.11 FOR (F)) )

**Un récit court** [DVD-vidéo] / Huet, Anne. CNDP, 2006. 1 DVD (20 min.) + livret (pp. 23-24). (L'Eden Cinéma)

In "La forme courte" : la spécificité du récit court est définie, en s'appuyant sur des extraits des sept courts métrages du DVD. Le mode de narration, le point de vue et les personnages sont analysés.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 276 , EA12.11 FOR (F)) )

**Le cinéma du côté des enfants** [DVD-vidéo] / Huet, Anne. CNDP, 2006. 1 DVD. (L'Eden Cinéma)

In "La forme courte". Une rencontre avec des élèves d'école élémentaire dégage les sentiments et les appréciations des enfants devant la vision de cinq des courts métrages de ce DVD.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 276 , EA12.11 FOR (F)) )

**Portfolio** [DVD-vidéo]. CNDP, 2006. 1 DVD + livret (pp. 26-29). (L'Eden Cinéma)

In "La forme courte": les 26 images de ce portfolio sont en relation avec l'école : cour de récréation, salle de classe ou représentation de l'élève dans une situation scolaire. D'autres Œuvres ont un lien avec l'esthétique présente dans les films.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 276 , EA12.11 FOR (F)) )

**La Prisonnière du désert : un film de John Ford** [DVD-vidéo]. CNDP, 2003. 2 DVD (1 h 54 min, 59 min) + 1 livret (23 p.). (L'Eden Cinéma)

Ce double DVD contient : « La Prisonnière du désert » de John Ford, "À la recherche de The Searchers" de Jean Douchet, "Guerre froide et Maccarthysme" de Sophie Le Merdy, des jeux et un portfolio constitué de photos, gravures et tableaux.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 147 , EA12.44 FOR (P)) )

**La Prisonnière du désert : un film de John Ford** [DVD-vidéo] / Ford, John / Franck S., Nugent. CNDP, 2003. 1 DVD (1 h 54 min) + 1 livret. (L'Eden Cinéma)

Oeuvre maîtresse de John Ford, ce western regroupe de nombreux éléments constitutifs du genre. C'est aussi un film complexe, l'un des plus personnels du cinéaste.  
(Disponible en 49, (Localisation DVD 147 , EA12.44 FOR (P)) )

**A la recherche de "The Searchers"** [DVD-vidéo] / Douchet, Jean. CNDP, 2003. 1 DVD (52 min) + 1 livret. (L'Eden Cinéma)

In "La Prisonnière du désert". Dans « À la recherche de "The Searchers" », Jean Douchet expose et explore, au cours d'une conversation avec Patrick Brion, les choix cinématographiques et la personnalité de John Ford. Il explique des points forts de la mise en scène de « La Prisonnière du désert », analyse les personnages et la portée du western, en s'appuyant sur des extraits du film et sur des images d'archives.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 147 , EA12.44 FOR (P)) )

**Guerre froide et maccarthysme** [DVD-vidéo] / Le Merdy, Sophie. CNDP, 2003. 1 DVD (7 min) + 1 livret. (L'Eden Cinéma)

In "La Prisonnière du désert". John Ford, réalisateur de « La Prisonnière du désert », émigré irlandais, fut toujours attaché aux valeurs de liberté et de démocratie incarnées par l'Amérique. Cet homme de droite sut défendre ces valeurs au moment où, avec le maccarthysme, les États-Unis semblaient dans une période d'intolérance et poursuivaient dans toutes les couches de la société les communistes ou les personnes soupçonnées de sympathie envers eux. Ce court film veut évoquer à l'aide d'archives de l'époque ce qu'a été cette période noire des États-Unis.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 147 , EA12.44 FOR (P)) )

**Portfolio** [DVD-vidéo]. CNDP, 2003. 1 DVD + 1 livret. (L'Eden Cinéma)

In "La Prisonnière du désert". Ce portfolio (DVD 1) présente dix-neuf photos et dix peintures et permet de comparer des documents authentiques sur les Indiens d'Amérique avec la représentation qu'en donne Ford dans son film. D'autres images du cinéma de Ford donnent à voir l'évolution de la représentation des Indiens dans l'œuvre de ce cinéaste. D'autres œuvres résonnent avec le thème du rapt des femmes ou encore de l'attaque guerrière d'une minorité.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 147 , EA12.44 FOR (P)) )

**Les jeux** [DVD-vidéo]. CNDP, 2003. 1 DVD + 1 livret. (L'Eden Cinéma)

In "La Prisonnière du désert". Au-delà du récit, de l'intrigue, le "Jeu des personnages" et "Où est la caméra ?" ont pour but d'amener à réfléchir sur les personnages et les images de « La Prisonnière du désert ». Ils approchent ainsi concrètement les éléments constitutifs d'un film, en oubliant « l'histoire », ses événements, sa thématique (DVD 1).

(Disponible en 49, (Localisation DVD 147 , EA12.44 FOR (P)) )

**Murnau ou qu'est-ce qu'un cinéaste ?** [DVD-vidéo] / Douchet, Jean. CNDP, 2005. 1 DVD (43 min). (L'Eden Cinéma)

In "L'Aurore" : Jean Douchet parcourt et analyse « L'Aurore » de Murnau en développant plusieurs aspects de l'art, du talent et de la personnalité de Murnau, notamment son attrait pour le fantastique. Il explique les choix de mise en scène du réalisateur et, citant des scènes tournées et non montées, montre pourquoi Murnau a préféré les re-tourner. Il analyse enfin la fonction et la place de la sexualité dans ce film.

(Disponible en 49, (Localisation CINE 44 , EA12) )

**L'Aurore** [DVD-vidéo] / Murnau, Friedrich Wilhelm / Mayer, Carl. CNDP, 2005. 1 DVD (1 h 30 min) + 1 livret (24 p.) + 1 notice + 1 livret (24 p.) + 1 livre (93 p.). (L'Eden Cinéma)

In "L'Aurore" : c'est le temps des vacances. À la campagne, un jeune fermier délaisse son épouse pour une femme venue de la ville, qui l'entraîne à fomenter un meurtre : il noiera son épouse lors d'une promenade en barque, flottera jusqu'à terre grâce à des roseaux et maquillera le crime en

accident. Le moment venu, la terreur de sa fragile victime fait reculer le mari qui ramène la barque à la rive. La femme fuit, poursuivie par l'homme qui essaye de se faire pardonner. Un tramway les emmène en ville où le jeune couple brisé amorce un timide rapprochement que vient cimenter la spiritualité d'une noce à laquelle ils assistent. Bientôt, la jeune femme, rassérénée, entraîne son mari à travers les plaisirs de la ville : ils expérimentent les salons de coiffure et du photographe avant d'aller s'amuser dans un Luna Park. Rentrant romantiquement en barque, le couple est pris dans un tempête. Lui est sauvé, mais toute la communauté cherche l'épouse qui dérive, accrochée aux roseaux qui devaient aider au meurtre. La pensant morte, son mari, désespéré, veut tuer la femme de la ville venue le relancer, quand on lui crie qu'on a retrouvé l'épouse : elle vit. L'aurore verra les retrouvailles aimantes du couple, pendant que la femme de la ville retourne chez elle.  
(Disponible en 49, (Localisation CINE 44 , EA12) )

**Portfolio** [DVD-vidéo]. CNDP, 2005. 1 DVD. (L'Eden Cinéma)

In "L'Aurore" : Ce portfolio qui comporte 41 images (tableaux, photographies, photographies de films), permet de comparer les traitements de ces motifs dans les arts visuels et dans le film.  
(Disponible en 49, (Localisation CINE 44 , EA12) )

**L'Aurore** [DVD-vidéo]. CNDP, 2005. 1 DVD (2 h 44 min) + 2 livret (24 p. , 24 p.) + 1 notice. (L'Eden Cinéma)

Ce DVD est construit autour du film de Friedrich Wilhelm Murnau, « L'Aurore », film muet dans lequel le plan exprime et suscite pensées et émotions de façon immédiatement sensible. La puissance de « L'Aurore » tient aussi à ce que Murnau y retravaille quelques mythes ayant traversé l'histoire des arts, dans les premières décennies du XXe siècle : la ville fascinante et maudite, la femme fatale, la fête foraine, le crime par noyade, les transports en commun modernes, etc. qui ont été autant de motifs de prédilection de la peinture et du cinéma au cours de cette période. Deux documents complémentaires, « Traversées. Genèse de L'Aurore » de Bernard Eisenschitz et « Murnau ou qu'est-ce qu'un cinéaste ? » de Jean Douchet permettent de replacer le film dans le temps, l'espace et l'œuvre de Murnau, puis de creuser l'analyse des images. Le DVD se termine par un portfolio de 41 images : tableaux, photographies, photographies de films, qui permet de comparer les traitements de ces motifs dans les arts visuels et dans le film.

(Disponible en 49, (Localisation CINE 44 , EA12) )

**Traversées. Genèse de L'Aurore** [DVD-vidéo] / Eisenschitz, Bernard. CNDP, 2005. 1 DVD (29 min) : n. et bl. et coul.. (L'Eden Cinéma)

In "L'Aurore" : utilisant des extraits de « L'Aurore », des documents d'archives, des œuvres d'art, le film de Bernard Eisenschitz situe Murnau et ses choix artistiques dans son temps et dans une relation avec des œuvres picturales contemporaines du cinéaste. Il présente la genèse et la construction de « L'Aurore » en s'aidant du point de vue de ceux qui ont fait le film : le réalisateur, mais aussi le scénariste, le décorateur (avec son témoignage enregistré), les opérateurs.

(Disponible en 49, (Localisation CINE 44 , EA12) )

**Le cinéma d'animation** [DVD-vidéo] / Bergala, Alain / Huet, Anne / Lemouland, Jean-Pierre. CNDP, 2005. 2 DVD (3 h 25 min) + 1 livret (47 p.). (L'Eden Cinéma)

Le cinéma d'animation est le terme générique qui inclue l'ensemble des formes cinématographiques dites « image par image », dessin animé compris. Ce DVD vidéo est composé de deux disques. Le disque 1 donne accès aux 30 films (extraits ou totalité) dans un menu principal qui les classe par : genres, thèmes, techniques, histoire, lumière et film entier. En sélectionnant une de ces entrées, on peut visionner un enchaînement de films et d'extraits qui illustre le propos. Le disque 2 propose quatre bonus courts : un atelier avec des enfants, une explication du processus du cinéma d'animation, une fabrication de petits films d'animations avec des techniques différentes, une démo professionnelle avec la présentation du matériel nécessaire pour concevoir des films d'animation en classe. Il propose aussi quatre jeux pour découvrir comment s'est construit ce qui nous apparaît évident à l'écran : la décomposition du mouvement, la valeur du son dans le film (synchronisation entre dialogue et image et entre musique et image), et la reconstitution du décor d'une séquence. Il se termine par un portfolio

qui permet d'illustrer les différents aspects de ce cinéma et d'approcher concrètement les gestes de la création.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 296 , EA12.12 CIN (C)) )

**Hamateur Night** [DVD-vidéo] / Avery, Fred (dit Tex Avery) / Clampett, Bob. CNDP, 2005. 1 DVD (7 min 12 s). (L'Eden Cinéma)

In "Le cinéma d'animation" : USA, 1939. Né en 1937 au sein du film « Daffy Duck and Egghead », le personnage de Egghead (tête d'œuf) occupe pendant vingt ans de multiples rôles dans les films de Tex Avery. Puis il se transforme et devient Elmer Fudd, célèbre adversaire de Bugs Bunny. On le découvre ici dans « Hamateur Night ». Lorsque Tex Avery est embauché en tant que réalisateur au sein du studio de Leon Schlesinger en 1935, il a déjà gravi tous les échelons du métier : il commence comme intervalliste puis finit animateur et gagman. « Hamateur Night » correspond à la première période de Tex Avery en tant que réalisateur. C'est au sein de ce studio à l'ambiance très décontractée, en compagnie des talentueux Chuck Jones, Fritz Freleng, Bob Cannon ou Bob Clampett, qu'il élabore ce qui deviendra le style et l'humour qui ont fait sa réputation. Il quitte le studio en 1942. Résumé du film : Un grand concours d'artistes amateurs est organisé. Face au vote du public, les animaux s'improvisent pianistes, chanteurs ou comédiens. Installé au milieu des spectateurs et intervenant sur scène pour tenter son numéro, Egghead finit par remporter le concours face à des numéros de fakir, de pingouin chanteur, de puces parlantes, de chien savant, de loup ringard et de renard qui déclame « Hamlet » sous le balcon de Juliette devenue poule. Les scènes sont régulièrement interrompues par le rire tonitruant d'un spectateur hippopotame qui n'est autre que celui de Tex Avery.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 296 , EA12.12 CIN (C)) )

**Le Roman de Renard** [DVD-vidéo] / Ladislav Starewitch, Irène. CNDP, 2005. 1 DVD (1 h 13 min) : n. et bl.. (L'Eden Cinéma)

In "Le cinéma d'animation" : France, 1930. « Le Roman de Renard » est le premier long-métrage de marionnettes de l'histoire du septième art. Quand il entreprend en 1926 ce film de ciné-marionnettes, Ladislav Starewitch a déjà plus de vingt films d'animation derrière lui. Quatre années lui sont nécessaires pour le réaliser, de l'écriture du scénario inspiré du conte de Johann Wolfgang von Goethe (« Reineke Fuchs ») à la confection des marionnettes, en passant par le tournage proprement dit qui s'étale sur près de dix-huit mois. Achevé en 1930, « Le Roman de Renard » ne sortira en salle que dix ans plus tard (en 1941 en France) en raison de la bande sonore, particulièrement difficile à mettre au point. Distribué dans une période troublée, le film n'aura qu'un succès limité. Pourtant, les créatures de Ladislav Starewitch sont d'une grande expressivité, les dialogues d'un humour aussi poétique qu'incisif. Le récit met à nu avec ironie l'hypocrisie du monde et du pouvoir dans la tradition de la satire sociale du Moyen Âge. Ancien entomologiste, le réalisateur connaît parfaitement l'anatomie et le comportement des animaux. La fluidité du mouvement, l'expressivité des visages de ses ciné-marionnettes (pour certaines de taille humaine) en témoigne. Résumé du film : Renard le Goupil est toujours prêt aux plus grandes facéties, même à la cour de Noble le lion. À tel point que celui-ci n'hésite pas à le jeter en prison. Mais Goupil, lors d'une audience, lui fait miroiter l'existence d'un fabuleux trésor. Il est aussitôt libéré. En fait de trésor, Noble le lion devient la dupe de Goupil. S'apercevant de la supercherie, Noble ordonne le siège de Malpertuis, le château de Renard. Une fois de plus, ce dernier l'emporte : le roi, comprenant que Goupil est le plus astucieux sujet de son royaume, le couronne et en fait son ministre.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 296 , EA12.12 CIN (C)) )

**Courses poursuites** [DVD-vidéo] / Huet, Anne / Lemouland, Jean-Pierre. CNDP, 2005. 1 DVD. (L'Eden Cinéma)

In "Le cinéma d'animation" : pour chacune des séquences extraites des films « Le Roman de Renard », « Loulou » et « Koko dessinateur », il s'agit de retrouver la bande-son originale qui leur appartient. Écouter les trois propositions, choisir et découvrir la solution !

(Disponible en 49, (Localisation DVD 296 , EA12.12 CIN (C)) )

**Mouvement décomposé** [DVD-vidéo] / Huet, Anne / Lemouland, Jean-Pierre. CNDP, 2005. 1 DVD. (L'Eden Cinéma)

In "Le cinéma d'animation" : à partir de photographies d'Eadweard James Muybridge, ce jeu doit permettre de remettre dans le bon ordre des images afin de reconstituer le mouvement complet de la course de l'homme, de la marche de l'enfant, du trot du cheval et de la course du chien.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 296 , EA12.12 CIN (C)) )

**Marionnette et pâte à modeler : comment ça marche ?** [DVD-vidéo] / Melcion, Vincent. CNDP, 2005. 1 DVD (9 min). (L'Eden Cinéma)

In "Le cinéma d'animation" : ce module est une démo professionnelle. Un animateur de JPL Films réalise en direct deux exercices d'animation : le premier avec une technique en aplat type dessin animé, le second avec une technique en volume type marionnette ou pâte à modeler.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 296 , EA12.12 CIN (C)) )

**Mr Strauss Takes a Walk** [DVD-vidéo] / Pal, George. CNDP, 2005. 1 DVD (8 min 02 s). (L'Eden Cinéma)

In "Le cinéma d'animation" : USA, 1943. D'origine hongroise, George Pal séjourne à Berlin, à Prague, à Paris, en Hollande puis aux USA. Son style se définit en 1938 aux Pays-Bas avec ses films publicitaires pour Philips Broadcast. George Pal met au point une technique d'animation magnifiquement stylisée de marionnettes, constituées de pièces sculptées en bois. Grâce à une panoplie importante de phases de mouvement et d'expressions de visages interchangeableables, il réussit à atteindre une souplesse d'animation digne des meilleurs cartoons. La mobilité de la caméra et un éclairage soigné s'ajoutent à la qualité de l'animation et font de George Pal l'une des figures les plus marquantes de l'art des « Puppetoons ». « Mr Strauss Takes a Walk » manifeste avec beaucoup de finesse l'animation talentueuse de George Pal. Résumé du film : Johann Strauss se promène dans la forêt. Il puise son inspiration auprès des animaux pour composer ses célèbres airs.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 296 , EA12.12 CIN (C)) )

**Un film à l'école** [DVD-vidéo] / Melcion, Vincent. CNDP, 2005. 1 DVD (14 min 50 s). (L'Eden Cinéma)

In "Le cinéma d'animation" : découverte d'un atelier de cinéma d'animation en classe, suivi de 4 films proposés par les élèves : « La Retraite des vaches » ; « La Goutte d'eau » ; « Rose le petit saumon » ; « Fantôme à gogo ».

(Disponible en 49, (Localisation DVD 296 , EA12.12 CIN (C)) )

**Tim Tom** [DVD-vidéo] / Pougeoise, Cristel / Segaud, Romain. CNDP, 2005. 1 DVD (4 min 20 s) : n. et bl.. (L'Eden Cinéma)

In "Le cinéma d'animation" : France, 2002. Tim et Tom représente avec brio la toute nouvelle génération française de cinéastes d'animation. Initié à Supinfo, la fameuse école d'animation infographique, le film est un réel hommage au monde de l'animation. On y retrouve les jeux optiques du XIXe siècle, le thème du créateur et de la créature, l'humour et la dynamique propres au cartoon, les effets de métamorphose et la souplesse de l'animation traditionnelle, la mise en abîme et l'ambiance des plateaux de tournage de marionnettes, le tout emballé dans une esthétique 3D tout à fait discrète et efficace. Le film a été réalisé sur les logiciels Maya, Photoshop, After Effect, Première et Edit. Résumé du film : Deux personnages animés, Tim et Tom, veulent se rencontrer. Leur créateur ne le voit pas de cet œil. Un bel hommage au cinéma d'animation, qui passe du Thaumatrope au Studio Aardman en s'invitant chez Tex Avery.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 296 , EA12.12 CIN (C)) )

**Premier pas** [DVD-vidéo] / Melcion, Vincent. CNDP, 2005. 1 DVD (6 min 27 s). (L'Eden Cinéma)

In "Le cinéma d'animation" : ce module est une introduction au cinéma d'animation. Dans une classe d'école primaire, des élèves suivent les explications du principe de filmage image par image. Ils découvrent un exemple de métamorphose et font un exercice de pixilation.  
(Disponible en 49, (Localisation DVD 296 , EA12.12 CIN (C)) )

**Un séjour** [DVD-vidéo] / Buffat, Catherine / Gréco, Jean-Luc. CNDP, 2005. 1 DVD (12 min). (L'Eden Cinéma)

In "Le cinéma d'animation" : France, 2003. Catherine Buffat et Jean-Luc Gréco ont investi le film en volumes. Une nouvelle fois, ils proposent un univers très marqué, fait de décors patinés et de marionnettes ridées de vieux bois et de papier mâché. Les personnages de Catherine et de Jean-Luc évoluent dans une intimité étrange parce que banale. Leurs films nous immergent dans un quotidien un peu lourd, à la fois violent et doux, dont il faut malgré tout respecter les règles. Résumé du film : Antoinette et sa mère s'activent dans la cuisine : elles préparent un gigot. Sur la route, une voiture les rejoint. Perturbée par le mauvais rêve de sa mère, Antoinette se souvient...

(Disponible en 49, (Localisation DVD 296 , EA12.12 CIN (C)) )

**Le dispositif** [DVD-vidéo] / Melcion, Vincent. CNDP, 2005. 1 DVD (1 min 35 s). (L'Eden Cinéma)

In "Le cinéma d'animation" : présentation du matériel nécessaire pour concevoir des films d'animation en classe.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 296 , EA12.12 CIN (C)) )

**Les Oiseaux blancs, les Oiseaux noirs** [DVD-vidéo] / Mialhe, Florence. CNDP, 2005. 1 DVD (3 min 52 s). (L'Eden Cinéma)

In "Le cinéma d'animation" : France, 2002. En adaptant le livre d'Amadou Hampathé Ba, Florence Mialhe trouve avec « Les Oiseaux Blancs, les Oiseaux noirs », un support idéal à sa technique de pastel animé en direct, à laquelle elle ajoute un peu de sable pour l'occasion. Rigoureusement exposé avec toute la poésie visuelle que sait créer la réalisatrice, ce film est un conte tout public d'une très grande efficacité. Florence Mialhe travaille sur des plaques de verre séparées dans l'espace sur lesquelles elle vient peindre, au pastel ou avec du sable, des formes qu'elle déplace directement image par image sous la caméra. Un éclairage subtil autorise une lumière de jour ou de nuit, en direct ou en ombre chinoise, favorisant les contrastes nécessaires à l'exposition du sujet. Résumé du film : C'est une parabole du Bien et du Mal. Les oiseaux noirs sont les mauvaises pensées et les oiseaux blancs les bonnes pensées et les bonnes paroles. Pourquoi l'homme a-t-il tout intérêt à avoir de bonnes pensées ?

(Disponible en 49, (Localisation DVD 296 , EA12.12 CIN (C)) )

**Felix in Comicalamities** [DVD-vidéo] / Messmer, Otto. CNDP, 2005. 1 DVD (7 min 20 s) : n. et bl. : muet. (L'Eden Cinéma)

In "Le cinéma d'animation" : USA, 1928. « Félix le chat » est l'héritier direct du « Fantoche » d'Émile Cohl et du « Little Nemo » de Winsor McCay. Né en 1919 sous le titre de « Feline Stories », clown et poète à la fois, « Félix » envahit l'écran de ressource et de générosité. Il oscille en permanence entre le point d'interrogation et le point d'exclamation. Créé par Otto Messmer et produit par Pat Sullivan, le personnage de Félix magnifie la puissance créatrice du rêve. Seul vrai rival de Koko le clown, il devient bientôt le héros de dessins animés le plus populaire au monde. Ce succès s'explique par les « scénarii » très inventifs du film, où la main du créateur intervient sur sa créature – ce qui préfigure l'esprit de Tex Avery. Elle s'explique également par son animation bien plus rythmée que chez ses concurrents, et par la caractérisation du personnage qui réfléchit avant d'agir. Au milieu des années 1920, les trois quarts de la population mondiale était capable d'identifier Félix. Pour la première fois de l'Histoire du cinéma, un important marché parallèle de produits dérivés se développe autour d'un personnage. Le modèle graphique de Félix sera plus ou moins habilement décliné par nombre de studios, Disney compris. En 1933, au sommet de sa gloire, le personnage disparaît avec l'arrivée du sonore. Résumé du film : Une main humaine dessine Félix, mais elle oublie de dessiner sa queue et de colorier son corps d'une belle couleur noire. Félix râle auprès de son créateur et obtient l'appendice oublié. Il devra cependant se débrouiller seul pour obtenir un noir pelage. Après avoir retrouvé son

intégrité physique, Félix rencontre une jeune fille qui pleure sa laideur. Il obtiendra de son créateur une gomme et un crayon qui lui permettront de la transformer en une pulpeuse féline. Lasse, la belle a désormais des exigences et devient difficile à séduire.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 296 , EA12.12 CIN (C)) )

**Arthur** [DVD-vidéo] / Leroy, Guionne. CNDP, 2005. 1 DVD (4 min). (L'Eden Cinéma)

In "Le cinéma d'animation" : Belgique, 1998. Guionne Leroy excelle dans l'animation en volume. Elle a travaillé pour Pixart, notamment pour les films « Toy Story » de John Lasseter, « James and the Giant Peach » (« James et la Pêche géante ») d'Henry Selick, « Chicken Run » de Peter Lord et Nick Park. Mais elle réalise également de petits bijoux de courts-métrages en pâte à modeler. Elle réalise également l'un des courts-métrages de la collection « Opéra Imaginaire », « Noi Siamo Zingarello » (1993) : illustration d'un extrait de « La Traviata » de Giuseppe Verdi où pâte à modeler et crème pâtissière s'unissent pour créer une magnifique pièce montée. Résumé du film : Arthur s'est perdu, son cheval s'est enfui, le voilà seul. Pire encore, voici que tout ce qui l'entoure prend vie et se ligue contre lui ! D'un humour décalé, « Arthur » raconte comment un roi idiot ne trouvant pas son chemin est aidé par la nature qui l'entourne.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 296 , EA12.12 CIN (C)) )

**Insektors « Making off »** [DVD-vidéo] / Lacroix, Georges / Louet, Gilbert / Amar, Philippe. CNDP, 2005. 1 DVD (3 min 10 s). (L'Eden Cinéma)

In "Le cinéma d'animation" : France, 1992. Georges Lacroix peut être considéré comme l'un des précurseurs de l'image de synthèse en France. En fondant le studio Fantôme Animation en 1985, il ouvre les portes à un véritable récit virtuel de qualité. « Insektors » est une série en 3D pour la télévision de très bonne qualité. Résumé du film : Dans le plus pur style « Heroic-Fantasy », voici les insectes aux couleurs sombres et tristes qui veulent renverser le monde des insectes bariolés et facétieux. Un univers humoristique et fantastique où l'énergie colorée a le pouvoir d'égayer le plus taciturne des adversaires.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 296 , EA12.12 CIN (C)) )

**Le Cyclope de la mer** [DVD-vidéo] / Jullien, Philippe / Lemouland, Jean-Pierre. CNDP, 2005. 1 DVD (13 min). (L'Eden Cinéma)

In "Le cinéma d'animation" : France, 1998. Construit avec minutie, l'univers du « Cyclope » est cohérent jusque dans le moindre détail. Ce film de marionnettes respire la poésie jusque dans la musique originale de Yann Tiersen. La solitude du cyclope l'amène à se fabriquer une tribu de pantins articulés qui représentent une mise en abîme du thème du créateur et de la créature. « Le cyclope de la mer » a reçu vingt-sept prix internationaux dont : le FIPA d'or (1999), le prix de la première œuvre et de la presse nationale au Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand (1999), nommé au Cartoon d'or (1999). Résumé du film : Pour combler sa solitude, le cyclope, gardien de phare de haute mer, s'invente une colonie d'êtres de bois flotté et de liège auxquels il donne la vie. Un jour, il recueille un poisson rouge sur la plateforme du phare. La vie du cyclope s'organise alors autour du bocal où il a emprisonné le poisson qui tourne en rond. Il faudra le rappel violent de la nature pour qu'il rende sa liberté au poisson. Le cyclope devient aveugle. Pourtant la nuit qui s'installe n'est pas obscure. En perdant la vue, il découvre la sagesse.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 296 , EA12.12 CIN (C)) )

**Portfolio** [DVD-vidéo]. CNDP, 2005. 1 DVD. (L'Eden Cinéma)

In "Le cinéma d'animation" : ce portfolio présente 15 photographies ; 14 peintures ; 10 photos de films ; 5 dessins ; 2 gravures ; 1 sculpture ; 1 affiche de film.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 296 , EA12.12 CIN (C)) )

**The Boy Who Saw the Iceberg = Le garçon qui a vu l'iceberg** [DVD-vidéo] / Driessen, Paul. CNDP, 2005. 1 DVD (8 min 49 s). (L'Eden Cinéma)

In "Le cinéma d'animation" : Pays-Bas/Canada, 2000. Grâce à la technique utilisée de l'écran composite multicouche, Paul Driessen se joue des frontières mouvantes entre le réel et le fantaisiste.

Il pratique le dessin depuis sa petite enfance et met au point son propre style de façon totalement autodidacte. D'abord embauché dans le domaine de la publicité, il rencontre George Dunning qui le fait travailler sur le long-métrage « Yellow Submarine » adapté des Beatles. Il sera ensuite l'un des nombreux invités de l'ONF au Canada. Cinéaste très prolifique, caractérisé par un trait tremblotant, une mise en scène et un humour totalement inédits, Paul Driessen explique : « Je m'assieds, je ferme les yeux et je me concentre, c'est ainsi que naissent mes films. » Entre humour et philosophie, il a su trouver son propre équilibre, et un succès international. Résumé du film : Le film compte l'histoire drôle et poignante d'un petit garçon à l'imagination fertile. Lassé du quotidien, celui-ci s'invente une vie d'aventure diabolique et dangereuse. Accoutumé dans ses rêves éveillés à se mesurer au monde des monstres et des malfrats, il se trouve un jour complètement désarmé devant une vraie situation dramatique. Il a même plus de difficulté que d'habitude à convaincre les autres de ce qu'il a vu : un iceberg ! Soudain, il souhaite revenir à la vie normale à laquelle il avait voulu échapper. (Disponible en 49, (Localisation DVD 296 , EA12.12 CIN (C)) )

**Au bout du monde** [DVD-vidéo] / Bronzit, Konstantin. CNDP, 2005. 1 DVD (7 min 45 s). (L'Eden Cinéma)

In "Le cinéma d'animation" : France/Russie, 2000. « Au bout du monde » a été réalisé dans le cadre des « Résidences pour réalisateurs européens de films d'animation », dans les studios de Folimage à Valence. La technique utilisée par Konstantin Bronzit est celle très classique du dessin animé traditionnel. Autant sur le plan narratif que stylistique, il prend le parti d'une économie de moyens. Mis à part le final, le film est un parfait plan séquence d'une simplicité sans nom. Mais son originalité réside dans un humour décapant qui s'auto-entretient sur un rythme sans cesse relancé. Gags et dérision à l'image comme au son provoquent chez le spectateur des fous rires dignes des meilleurs cartoons de Tex Avery. Grand Prix d'Annecy en 1999. Une cinquantaine de prix au travers le monde. Résumé du film : Quelque part aux confins de la terre, perchée sur le pic d'une colline, une maison balance alternativement de droite à gauche, au grand dam de ses habitants. Dans cette petite maison, vivent un douanier, sa femme et trois animaux domestiques : une vache, un chien, un chat. Du matin au soir s'enchaînent des gestes quotidiens qui dérivent progressivement selon les inclinaisons de la maison douanière, à cheval entre deux contrées. (Disponible en 49, (Localisation DVD 296 , EA12.12 CIN (C)) )

**Loulou** [DVD-vidéo] / Elissalde, Serge / Solotareff, Gregoire / Fromental, Jean-Luc. CNDP, 2005. 1 DVD (27 min). (L'Eden Cinéma)

In "Le cinéma d'animation" : France, 2002. Adapté du livre de par Grégoire Solotareff par le scénariste Jean-Luc Fromental et le réalisateur Serge Elissalde, « Loulou » est un film pour les petits et les grands. Superbement rythmé, aux couleurs chatoyantes et à la musique enlevée, « Loulou » conte l'histoire d'un loup pas comme les autres. Serge Elissalde a réalisé un film dans la totale tradition du cartoon et du conte de fées. Résumé du film : Tandis que Tom le lapin se prélassait sur la plage, un drame se joue dans le sous-bois. Loulou, le jeune loup, perd son oncle Tonton dans un stupide accident et se retrouve seul au monde. Comment survivre quand on ne sait ni ce qu'on est ni ce qu'on est censé manger ? Adopté puis répudié par des lapins, Loulou va faire son apprentissage entre le confort douillet du terrier et les périls de la forêt. Pulcinella du meilleur film télévisé et Pulcinella de l'UNICEF au festival de Positano (Italie). Meilleur film jeunesse au festival d'Auch. Meilleur film télévisé au festival Anifest de Trebon (République tchèque). (Disponible en 49, (Localisation DVD 296 , EA12.12 CIN (C)) )

**A Wild Roamer (Un drôle de locataire)** [DVD-vidéo] / Bowers, Charles R. / Muller, Harold L.. CNDP, 2005. 1 DVD (24 min 27 s) : n. et bl. : muet. (L'Eden Cinéma)

In "Le cinéma d'animation" : USA, 1926. Entre 1926 et 1928, Charles R. Bowers écrit, produit, interprète et coréalise une quinzaine de comédies burlesques particulièrement inventives où s'entremêlent de façon inédite et avec une grande virtuosité prises de vues réelles et animation d'objets. Parmi celles-ci, « Un drôle de locataire » – parfois nommé aussi « Un original locataire » – dévoile un monde imaginaire et surréaliste où des machines mécaniques, complexes et loufoques tournent en dérision le tout nouvel âge d'or industriel. Connue en France sous le nom de « Bricolo », Charles R. Bowers fut adulé par les surréalistes, André Breton en tête. Totalement oubliée pendant plusieurs décennies, l'œuvre de Charles R. Bowers, trait d'union indispensable entre Ladislav

Starewitch et Buster Keaton, a été redécouverte dans les années 1970. L'extrait choisi présente une version burlesque du thème du créateur et de sa créature où c'est la machine qui crée du vivant. Résumé du film : Sous peine de perdre un héritage, un inventeur fou et obstiné dispose de quarante-huit heures pour faire une démonstration convaincante de sa dernière machine. Celle-ci est chargée d'accomplir les tâches ménagères.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 296 , EA12.12 CIN (C)) )

**Historia Naturae** [DVD-vidéo] / Svankmajer, Jan. CNDP, 2005. 1 DVD (9 min). (L'Eden Cinéma)

In "Le cinéma d'animation" : Tchécoslovaquie, 1967. Avec « Historia Naturae », Jan Svankmajer exploite les possibilités qu'offrent la juxtaposition et la combinaison surréaliste d'images. « Historia Naturae » est un défilé d'images assemblées et intrigantes, à la fois didactiques et monstrueuses. Elles soulignent l'éphémère et l'immortel contenus en toute vie. Résumé du film : « Historia Naturae » se compose de huit sections, chacune consacrée à une catégorie différente de créature à laquelle se trouve attribué un genre musical : Aquatilia (foxtrot), Hexapoda (boléro), Pisces (blues), Reptilia (tango), Aves (tarantella), Mammalia (menuet), Simiae (polka) et Homo (valse). Chaque catégorie se compose d'un montage rythmique de schémas noirs et blancs et colorés, ainsi que d'objets directement liés au sujet. Entre chaque section, une bouche humaine apparaît, mastiquant et ingérant un morceau de viande. À la fin de la section finale, le visage humain est remplacé par un crâne, qui continue à manger.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 296 , EA12.12 CIN (C)) )

**Le bon plan** [DVD-vidéo] / Huet, Anne / Lemouland, Jean-Pierre. CNDP, 2005. 1 DVD. (L'Eden Cinéma)

In "Le cinéma d'animation" : à partir d'un extrait du film « Un séjour » découvert dans le disque 1, ce jeu doit conduire à reconstruire le plan de la cuisine, en partant de l'entrée.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 296 , EA12.12 CIN (C)) )

**Blinkity Blank** [DVD-vidéo] / McLaren, Norman. CNDP, 2005. 1 DVD (5 min 12 s). (L'Eden Cinéma)

In "Le cinéma d'animation" : Canada, 1955. Pour ce film réalisé sans caméra, Norman McLaren a incisé une pellicule noire opaque image par image avec une épingle et une petite lame de rasoir afin de faire apparaître subrepticement des formes claires. Ce poète de la forme et de la couleur a incontestablement recours à l'imagination, à la sensibilité du spectateur. En 1957, François Truffaut écrivait à propos de « Blinkity Blank » : « Des dessins et des figures abstraites composent un ballet érotique par la rencontre d'éléments mâles et d'éléments femelles [...] « Blinkity Blank » est une œuvre absolument unique qui ne ressemble à rien de ce qui s'est fait depuis soixante ans dans le cinéma : il y a dans ce "grand petit film" de quatre minutes toute la fantaisie de Giraudoux, la maîtrise d'Hitchcock et l'imagination de Cocteau. ». Ce film a obtenu la palme d'or à Cannes en 1955. Artiste expérimental et responsable de l'animation à l'ONF de Montréal à partir de 1941, Norman McLaren a développé une œuvre majeure dans le domaine du cinéma d'animation et donné les moyens à de jeunes talents internationaux de découvrir la leur, tels que George Dunning, René Jodoin, Grant Munro, Co Hoedeman, Caroline Leaf, Ishu Patel, Paul Driessen. Résumé du film : Œuvre abstraite à l'animation intermittente et aux images spasmodiques, ce film fait penser tantôt à un feu d'artifice très nourri, tantôt à un dessin lent à se former dont on ne perçoit que des touches rapides et éphémères.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 296 , EA12.12 CIN (C)) )

**The cartoon Factory (Koko dessinateur)** [DVD-vidéo] / Dave / Fleischer, Max. CNDP, 2005. 1 DVD (7 min 53 s) : n. et bl. : muet. (L'Eden Cinéma)

In "Le cinéma d'animation" : USA, 1924. Dans la série « Out of the Inkwell » (135 films), Dave et Max Fleischer s'amuse à associer prises de vues réelles et dessins animés. Très prisée dans les années 1920, cette combinaison permettait de tenir des cadences de production importantes. L'originalité de la série des « Koko » – le clown de la série est baptisé Koko en 1923 – tient dans le fait que le personnage animé et son créateur sont dans le champ au même moment et que leurs actions interagissent ensemble en parfaite synchronisation. Par ailleurs, pour les premiers épisodes de la

série, les frères Fleischer ont utilisé une machine de leur invention : le rotoscope. Dave, habillé en clown, jouait les mouvements et les attitudes de Koko qui étaient filmés par Max. Ces prises de vues réelles étaient ensuite projetées sur une vitre. Les images pouvaient alors être décalquées par transparence et redessinées, ce qui conférait aux personnages animés des mouvements et des expressions criants de vérité. Ainsi, « The Cartoon Factory » et plus généralement la série « Out of the Inkwell » caractérisent parfaitement le style Fleischer : des innovations techniques, une qualité graphique évidente, une grande fraîcheur narrative et une animation délicieusement caoutchouteuse. Dave et Max Fleischer sont aussi connus pour avoir créé d'autres stars du dessin animé telles que Betty Boop et Popeye ! Résumé du film : Tout juste sorti de l'encrier, Koko est confronté à une machine fabriquant des êtres animés. Hélas, ces personnages sont un peu trop querelleurs à son goût.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 296 , EA12.12 CIN (C)) )

**Synchro son** [DVD-vidéo] / Huet, Anne / Lemouland, Jean-Pierre. CNDP, 2005. 1 DVD. (L'Eden Cinéma)

In "Le cinéma d'animation" : trois versions d'une séquence extraite du film « Loulou », pour retrouver celle dont le son et l'image sont synchrones. Trois solutions sont proposées. Après avoir observé les possibilités, faire le choix et cliquer sur « solution » pour avoir la réponse.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 296 , EA12.12 CIN (C)) )

**Manipulation** [DVD-vidéo] / Greaves, Daniel. CNDP, 2005. 1 DVD (6 min 20 s). (L'Eden Cinéma)

In "Le cinéma d'animation" : Grande-Bretagne, 1990. D'une intelligence et d'un brio technique rares, ce film utilise plusieurs techniques d'animation : dessin, papier découpé, marionnettes, pixillation. Il représente un bel hommage aux débuts du cinéma d'animation. En 1991, il remporte l'oscar du court-métrage d'animation. Cette comédie dramatique brillamment interprétée, dans laquelle un personnage animé se bat contre son créateur humain, invite à réfléchir à tous les niveaux. Résumé du film : Sur la table lumineuse d'un dessinateur d'animation, un personnage de papier tour à tour dessiné, griffonné, effacé, mis à la corbeille refuse de se laisser manipuler par son créateur. La fâcheuse affaire donne lieu à toute une série de situations absurdes.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 296 , EA12.12 CIN (C)) )

**Gertie the Trained Dinosaur = Gertie le dinosaure** [DVD-vidéo] / McCay, Winsor. CNDP, 2005. 1 DVD (8 min 23 s) : n. et bl. : muet. (L'Eden Cinéma)

In "Le cinéma d'animation" : USA, 1914. Caricaturiste et auteur de bandes dessinées à succès (« Little Nemo in Slumberland... ») réputé pour sa capacité à dessiner rapidement, Winsor McCay vient à l'animation par le biais d'un pari l'opposant à trois de ses collègues (dont George McManus) qui le mettaient au défi de réaliser seul des films animés. « Gertie » comprend plus de 5 000 dessins à l'encre sur papier de riz, intégralement réalisés par Winsor McCay à l'exception du décor qu'il fit retracer dessin par dessin à un jeune voisin qu'il avait engagé. Winsor McCay n'a pas utilisé le « cel process » (la technique du cellulo), inventé par Earl Hurd quelques mois après la sortie du film. Celle-ci permet de garder le même fond en ne dessinant que le personnage en mouvement sur un transparent. L'art de Winsor McCay se caractérise par une extraordinaire finesse du dessin et une très grande fluidité de l'animation. Le style est sans doute influencé par l'Art nouveau. « Gertie » est son film qui a rencontré le plus de succès, d'autant que Winsor McCay avait construit un spectacle autour. Installé sur le côté de la scène, devant l'écran, il faisait semblant de donner des ordres à l'animal animé et attendait qu'il obéisse. Sa magie a incité Dave Fleisher, Walter Lantz, Dick Huemer et d'autres encore à devenir animateur. Winsor McCay devient animateur en découvrant les films de James Stuart Blackton et d'Émile Cohl en 1909. Au premier, il emprunte l'art des dessins qui prennent vie, au second celui de la métamorphose. « Gertie » est le premier dessin animé dans lequel apparaît un décor détaillé reporté sur chacune des phases que constituent le film. Winsor McCay avait confié ce travail à un jeune voisin qui reporta le décor sur 5 000 dessins.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 296 , EA12.12 CIN (C)) )

**Micro Loup** [DVD-vidéo] / McGuire, Richard / Fromental, Jean-Luc / Solotareff, Gregoire. CNDP, 2005. 1 DVD (7 min 15 s). (L'Eden Cinéma)

In "Le cinéma d'animation" : France, 2002. Micro film, « Micro Loup » s'inscrit dans la lignée des cartoons de la Warner, mais vu d'en haut comme si la caméra adoptait le point de vue d'un oiseau, avec de petits moyens informatiques, un parti pris stylistique et un son très minimalistes. Drôle de cocktail, mais ça marche : l'esprit « home studio » au service du dessin animé. Résumé du film : Le film montre le plus petit loup du monde à New York. Encore faut-il veiller à ce que le goulu ne croque pas la Grosse Pomme.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 296 , EA12.12 CIN (C)) )

**Nos adieux au music-hall** [DVD-vidéo] / Pouvaret, Laurent / Girerd, Jacques-Remy. CNDP, 2005. 1 DVD (2 min 10 s). (L'Eden Cinéma)

In "Le cinéma d'animation" : France, 1989. Serge Besset, le compositeur attiré de Folimage, a effectué un pot pourri de musiques d'Hawaï, du Brésil et de french cancan sur lesquelles Laurent Pouvaret anime des nouilles. Sur une petite scène de théâtre reconstituée avec les moyens du bord, différentes variétés de pâtes animent des danseurs de music-hall. Apparemment simple, la technique offre une qualité de résultat étonnante. Laurent Pouvaret a aujourd'hui ressorti raviolis et autres spaghettis de ses boccoux et travaille sur un nouveau projet. Il a aussi créé de surprenants personnages en ferraille pour ses autres films. Son collaborateur Jacques-Rémy Girerd est fondateur de Folimage, le célèbre studio installé à Valence depuis 1984. Il s'est essayé à toutes les techniques d'animation de la pâte à modeler au dessin animé traditionnel. Il a réalisé en 2003 son premier long-métrage : « La Prophétie des grenouilles ». Résumé du film : Dans ce ballet de pâtes alimentaires sur une musique de music-hall, coquillettes, « farfalle », « pene », « riggate », spaghetti et autres « tortillonni » sont au rendez-vous.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 296 , EA12.12 CIN (C)) )

**Next = Au suivant** [DVD-vidéo] / Purves, Barry J.-C.. CNDP, 2005. 1 DVD (5 min 15 s). (L'Eden Cinéma)

In "Le cinéma d'animation" : Grande-Bretagne, 1989. Barry Purves étudie le théâtre (acteur et régisseur plateau) et découvre le cinéma d'animation aux studios anglais Cosgrove et Hall en 1986. En 1989, il intègre le Studio Aardman où il réalise « Next », sa première œuvre. Puis il crée sa propre société Bare Boards en 1990. En 1995, il devient directeur de l'animation pour le film « Mars Attacks ». Très attaché à la mise en scène, l'éclairage et l'écriture théâtrales, il développe dans ses courts-métrages une forme adaptée à ses préoccupations qui excelle dans des films comme « Next » et « Screen Play » (inspiré du kabuki, genre théâtral traditionnel au Japon). « Next » est une comédie sans paroles où seul le mot « Next » (au suivant) ponctue les différentes auditions dirigées par un metteur en scène désabusé. Le comédien qui entre en scène est un certain William Shakespeare. Résumé du film : Une scène vide, un seul acteur et les œuvres complètes de William Shakespeare. C'est une audition tout à fait différente de n'importe quelle autre et avec une grosse affaire en jeu puisque l'acteur ne dit pas un seul mot. Le monde est une scène : trente-sept pièces de William Shakespeare. Ce film met en fait en scène le langage du corps des marionnettes.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 296 , EA12.12 CIN (C)) )

**Neco Z Alenky = Quelque chose d'Alice** [DVD-vidéo] / Svankmajer, Jan. CNDP, 2005. 1 DVD (1 h 24 min). (L'Eden Cinéma)

In "Le cinéma d'animation" : Suisse, 1988. Le film parle de la difficulté d'être enfant, de l'angoisse de grandir, des allers et retours entre réel et imaginaire, entre conscient et inconscient. Investi de la problématique enfantine, le film est mieux reçu par les jeunes concernés que par leurs parents, eux-mêmes mal à l'aise par rapport au sujet. « Neco Z Alenky » est l'adaptation de l'œuvre de Lewis Carroll la plus surréaliste et sans doute la plus juste. Peut-être à travers lui apprenons-nous mieux à devenir des enfants. L'extrait choisi présente la chute d'Alice depuis un ascenseur jusqu'à un tas de feuilles mortes. C'est le moment où Alice devra s'ajuster, s'adapter physiquement et mentalement à un espace qui se dérobe lorsqu'elle veut trouver une ouverture. Alors que Lewis Carroll campe son récit dans la nature, Jan Svankmajer le transpose dans les intérieurs (greniers, chambres, caves), lieux privilégiés de l'angoisse enfantine. Jan Svankmajer n'utilise pas de technique d'animation particulière. Il porte son propre regard sur le monde et utilise les moyens qui lui permettent au mieux

d'atteindre son but (animation de marionnettes, d'objets, pixillation...). Résumé du film : Très librement inspiré du récit de Lewis Carroll, « Neco Z Alenky » conte, comme sa lointaine cousine littéraire, une dégringolade au pays des rêves qui se teinte parfois de cauchemars. Alice, enfant solitaire, vit une aventure intérieure. Bientôt la frontière entre rêve et réalité devient poreuse. En poursuivant le lapin blanc, Alice va s'éprouver elle-même.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 296 , EA12.12 CIN (C)) )

**The Street = La Rue** [DVD-vidéo] / Leaf, Caroline. CNDP, 2005. 1 DVD (10 min 12 s). (L'Eden Cinéma)

In "Le cinéma d'animation" : Canada, 1976. « The Street » est une mise en images de la nouvelle de Mordecai Richler. Cette magistrale peinture sur verre animée mêlée de glycérine raconte l'histoire de la mourante dans un flot continu de mouvements. Selon l'auteur, la fluidité et l'originalité du découpage sont un artifice pour tenter de compenser une méconnaissance du montage cinématographique. De cette apparente faiblesse, Caroline Leaf développe une maîtrise exceptionnelle des transitions entre les différents lieux du film. L'utilisation d'une image abstraite au sein d'une métamorphose entre deux images réalistes dramatise le pouvoir symbolique de la transformation. Grâce au sable ou à la peinture, privilégiant les métamorphoses et les anamorphoses (distorsion des images), Caroline Leaf met en place un jeu de magie qui s'apparente à l'univers de Lewis Carroll ou de Winsor McCay (« Little Nemo »). « The Street » (1976) et « The Metamorphosis of Mr Samsa » (1977) apportent à Caroline Leaf une reconnaissance internationale, le premier glanant vingt-deux prix et le second dix. « The Street » se classera d'ailleurs deuxième au palmarès des cinquante meilleurs films d'animation au monde lors des Olympiades de l'animation à Los Angeles en 1984. Résumé du film : « The Street » décrit l'interminable agonie d'une grand-mère dans une famille juive urbaine et le comportement de chacun des membres de la parenté face à la mourante devenue un fardeau.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 296 , EA12.12 CIN (C)) )

**Pas à deux** [DVD-vidéo] / Renault, Monique. CNDP, 2005. 1 DVD (5 min 30 s). (L'Eden Cinéma)

In "Le cinéma d'animation" : Pays-Bas, 1988, sans dialogue. Dessiné sur papier au crayon de couleur et animé en rotoscopie (animation décalquée sur le mouvement réel mis au point par les frères Fleischer), « Pas à deux » est un pot pourri musical qui nous entraîne dans un tourbillon de rencontres drôles et inattendues de célébrités du cinéma, de la télévision, de la religion, de la politique et de l'art. La fin du film s'achève sur l'autoportrait des auteurs. Résumé du film : Tous au bal ! Sur des airs de java, de tango, de rock and roll et de « break », Betty Boop, Don Quichotte, Jésus-Christ, Liza Minelli, Superman, Jeanne d'Arc, Vincent Van Gogh, Shirley Temple, le pape, Marilyn Monroe... constituent une distribution étourdissante en face à face.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 296 , EA12.12 CIN (C)) )

**La Création des oiseaux** [DVD-vidéo] / Back, Frederic. CNDP, 2005. 1 DVD (10 min 10 s). (L'Eden Cinéma)

In "Le cinéma d'animation" : Canada, 1972. La technique du papier découpé utilisée dans « La Création des oiseaux » est plus sophistiquée qu'il n'y paraît. Elle autorise les grands mouvements et les envolées des éléments naturels, tout en restant très proche d'une facture enfantine. Bien qu'utilisant une technique limitée proche de la manipulation de pantins articulés, Frédéric Back sait apporter la souplesse de mouvement propre à l'onirisme des contes et des légendes. La première période de son œuvre cinématographique (1970-1980) est essentiellement consacrée à un public jeunesse. Elle prend sa source dans les contes et les légendes populaires du Canada pour se diriger progressivement vers les enjeux écologiques de la seconde période, plus connue du grand public. Celle-ci est caractérisée par trois films : « Crac » (1981), « L'homme qui plantait des arbres » (1987), « Le Fleuve aux grandes eaux » (1992). En 1973, « La Création des oiseaux » a reçu le Grand Prix du 9e Festival international du court-métrage de Yorktown (Canada). Résumé du film : Inspirée d'une légende des Indiens Micmac habitant l'ancienne Acadie, cette histoire décrit l'alternance miraculeuse des saisons, œuvre de Loup-Hurlleur, le vent de la tempête.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 296 , EA12.12 CIN (C)) )

***Mori No Densetsu aussi dit Legend of the Forest (La Légende de la forêt) - 1re partie***

[DVD-vidéo] / Tezuka, Osamu. CNDP, 2005. 1 DVD (29 min 30 s). (L'Eden Cinéma)

In "Le cinéma d'animation" : Japon, 1989 . Il faut préciser que « Mori No Densetsu » est un long-métrage inachevé. Osamu Tezuka est décédé au cours de son élaboration et le studio ayant préféré ne pas improviser, il manque les deux parties principales. L'animation est un hommage aux pionniers américains de l'animation et à Walt Disney dont le style imprègne toute la première partie. Avec comme seule bande-son une musique de Piotr Illitch Tchaïkovsky, ce ballet animé se rapproche de « Fantasia » dans la forme. Il s'en détache par son côté dramatique et sa violence, qui culmine lorsque l'écureuil se sacrifie pour emporter le bûcheron avec lui, dans la mort. Fasciné par Charlie Chaplin, les frères Fleischer et Walt Disney, Osamu Tezuka expose l'histoire de l'animation dans cette ode à la forêt. Il débute par des images fixes en noir et blanc puis il passe à un défilé d'images kaléidoscopiques (zootrope, phénakistiscope...) avant d'utiliser des dessins animés en « full animation » présentant des personnages rappelant Félix le chat. Puis le dessin évolue, passe en couleur avec de somptueux décors. À ce moment-là, l'écureuil prend la morphologie des deux célèbres écureuils de Walt Disney, « Tic et Tac ». Osamu Tezuka est mort en 1989 à 60 ans. Au Japon, un musée lui est consacré. Résumé du film : Un petit écureuil volant tombe du nid. Il survit mais va devoir se confronter à la folie destructrice d'un bûcheron. La forêt est menacée par les bulldozers. Les animaux, les elfes et les lutins tentent de la sauver.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 296 , EA12.12 CIN (C)) )

***Après la vie = Afterlife*** [DVD-vidéo] / Patel, Ishu. CNDP, 2005. 1 DVD (7 min 12 s). (L'Eden Cinéma)

In "Le cinéma d'animation" : Canada, 1978. Si l'Inde est l'un des plus importants producteurs de cinéma du monde, il n'y a pas de tradition dans le domaine du cinéma d'animation. Ishu Patel travaillera donc essentiellement au Canada au sein de l'ONF à partir de 1971. Ses films sont baignés d'indianisme et expérimentent des techniques diverses où la couleur occupe une large place. Dans « Après la vie », les images de l'au-delà sont gravées image par image dans une couche de pâte à modeler étalée sur une vitre éclairée par dessous. L'utilisation de gélatines colorées donne la couleur à l'œuvre. Ce film sans paroles est sans doute le plus abouti de la dizaine de courts-métrages réalisés par l'auteur. Grand Prix d'Annecy, 1979. Résumé du film : Le cœur cesse de battre. C'est une nouvelle vie pour l'esprit qui s'éloigne du corps de l'homme qu'il a habité. Cette renaissance, objet des croyances les plus diverses, la voici, récompense ou punition, enfer ou paradis, métempsycose ou palingénésie, dans des visions impressionnistes aux couleurs flamboyantes et aux formes étranges, réglée de tout temps par la source même de la vie.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 296 , EA12.12 CIN (C)) )

***Le Château de sable = The Sand Castle*** [DVD-vidéo] / Hoedeman, Co. CNDP, 2005. 1 DVD (13 min 12 s). (L'Eden Cinéma)

In "Le cinéma d'animation" : Canada, 1977. « Le Château de sable » est une œuvre qui ne vieillit pas et qui s'attire encore aujourd'hui la faveur des enfants. Ce film a remporté vingt-deux prix au total. Co Hoedeman crée des personnages qui semblent venus d'un autre monde où chacun met ses capacités au service de la collectivité. Les marionnettes du film sont en mousse articulée recouvertes de sable encollé. Animées avec beaucoup de souplesse, elles remplissent chacune une fonction précise dans l'élaboration du château. D'origine hollandaise, Co Hoedeman travaille à l'ONF depuis les années 1970, où il est devenu le chef de file de l'animation en volume. Oscar du meilleur film d'animation d'Hollywood en 1977. Résumé du film : Avec l'aide de ses amis, un petit homme de sable se construit un château pour se protéger du vent. Mais la tempête lui joue de bien vilains tours...

(Disponible en 49, (Localisation DVD 296 , EA12.12 CIN (C)) )

***Fantasmagorie*** [DVD-vidéo] / Cohl, Émile. CNDP, 2005. 1 DVD (1 min 40 s) : n. et bl. : muet. (L'Eden Cinéma)

In "Le cinéma d'animation" : France, 1908. « Fantasmagorie » est souvent considéré comme le premier dessin animé de l'Histoire du cinéma. La technique d'animation image par image est connue depuis Émile Reynaud dans les années 1890, mais cette animation enregistrée sur support filmique constitue la première mise en scène d'un univers graphique sans lien avec le monde réel et où les

figurines dessinées ont déjà l'autonomie de personnages véritables. La fantaisie débordante et la poésie insolente font de « Fantasmagorie » une œuvre surréaliste avant l'heure. « Fantasmagorie » a été projeté pour la première fois le 17 août 1908. Il est le début d'une série de 300 films réalisés par Émile Cohl. Émile Cohl appartient au groupe des Incohérents qui rassemble à la fin du XIXe siècle des surréalistes avant l'heure, littérateurs et caricaturistes. La métamorphose occupe une place de choix que la série des Fantoche symbolisera. En 1907, Émile Cohl découvre à Paris le film « The Haunted Hotel » du Britannique James Stuart Blackton, dans lequel le procédé de l'image par image créait des phénomènes surnaturels. Émile Cohl émigre aux USA en 1909. Résumé du film : Un petit clown au chapeau pointu apparaît, disparaît, se métamorphose dans un monde où tout devient possible.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 296 , EA12.12 CIN (C)) )

**Le cinéma documentaire** [DVD-vidéo]. CNDP, 2003. 1 DVD (1 h 18 min) + 1 livret (23 p.). (L'Eden Cinéma)

Ce DVD propose un film : « Le documentariste et ses outils à travers les âges » qui explore l'histoire des grandes mutations techniques du cinéma documentaire en relation avec l'évolution de l'écriture des cinéastes. Il est accompagné d'un portfolio, de deux courts métrages documentaires : « Les Raquetteurs » de Gilles Groulx et Michel Brault et « Beppie » de Johan van der Keuken, et d'une anthologie de 28 extraits de films documentaires organisés en deux modules : « Les grands courants historiques » de ce cinéma et « La place du cinéaste » dans son film.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 149 , EA 1) )

**Le documentariste et ses outils à travers les âges** [DVD-vidéo] / Goupil, Catherine.

CNDP, 2003. 1 DVD (52 min) + 1 livret. (L'Eden Cinéma)

In "Le cinéma documentaire" : la réalisatrice Catherine Goupil explore l'histoire des grandes mutations techniques du cinéma documentaire, mises en relation avec l'évolution de l'écriture des cinéastes et, partant, la relation créatrice qui existe entre ceux-ci et les ingénieurs qui inventent leurs outils de prise de vues et de prise de son. Elle illustre son propos par des entretiens, des images d'archives et des extraits de films documentaires.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 149 , EA 1) )

**Les Raquetteurs** [DVD-vidéo] / Groulx, Gilles / Brault, Michel. CNDP, 2003. 1 DVD (15 min) + 1 livret. (L'Eden Cinéma)

In "Le cinéma documentaire" : « Les Raquetteurs » est l'un des premiers films appartenant à un courant qui va révolutionner le documentaire : le cinéma direct. Ce court métrage a été novateur à plus d'un titre : d'abord, l'opérateur Michel Brault, qui observe une journée durant le Congrès annuel des raquetteurs à Sherbrooke au Québec, le fait avec une caméra à l'épaule, fluide, ironique et qui se promène, indiscret, parmi les protagonistes. Puis, l'ingénieur du son, Marcel Carrière, effectue à l'aide d'un magnétophone portable la première prise de son en direct sur le terrain, lors de l'allocation du président du Syndicat des raquetteurs. Le monteur, Gilles Groulx, va, quant à lui, donner un rythme rapide au film en juxtaposant des séquences qui se passent dans un même temps en plusieurs lieux. Enfin, le trio Groulx, Brault et Carrière forme une équipe de jeunes cinéastes canadiens et francophones qui tranchera avec les pratiques et le ton employés jusque-là à l'Office national du film (ONF). Datant de 1958 et tourné en noir et blanc, ce film de Gilles Groulx et Michel Brault a une durée de 15 minutes.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 149 , EA 1) )

**Beppie** [DVD-vidéo] / Keuken, Johan van der. CNDP, 2003. 1 DVD (36 min) + 1 livret. (L'Eden Cinéma)

In "Le cinéma documentaire" : Beppie a dix ans. La petite fille habite la même ville que Johan van der Keuken. Issue d'un milieu ouvrier, c'est une vraie gamine d'Amsterdam, vive et espiègle, qui raconte au cinéaste ce dont est faite sa vie quotidienne et ce qui la préoccupe : la vie, la mort, la télévision, l'amour, l'argent. En même temps qu'un portrait de l'enfant s'élabore un portrait de la ville. Ce film de Johan van der Keuken, datant de 1965 est en noir et blanc.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 149 , EA 1) )

**Portfolio** [DVD-vidéo]. CNDP, 2003. 1 DVD + 1 livret. (L'Eden Cinéma)

In "Le cinéma documentaire" : ce portfolio présente vingt photos et trois peintures, il permet de comparer la visée documentaire de certains peintres et cinéastes avec celle du cinéma et de voir des cinéastes au travail, avec leurs outils, dans des photos documentaires qui nous permettent d'approcher très concrètement les gestes de la création.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 149 , EA 1) )

**Les grands courants. Modules I** [DVD-vidéo] / Goupil, Catherine. CNDP, 2003. 1 DVD (41 min) + 1 livret. (L'Eden Cinéma)

In "Le cinéma documentaire" : Catherine Goupil, France, 2003, 41 min. Cette anthologie de quinze extraits de films choisis dans l'histoire du cinéma documentaire éclaire les grands courants qui l'ont constituée et traversée. Les titres des films sont donnés ci-après dans l'ordre dans lequel l'extrait apparaît : Entrée du train en gare de La Ciotat ; Champs-Élysées ; Liverpool-Church Street ; Nanouk l'Esquimau ; L'Homme à la caméra ; Drifters ; Misère au Borinage ; Les Maîtres fous ; Toute la mémoire du monde ; Le Joli Mai ; Pour la suite du monde ; Jean Genet parle d'Angela Davis ; Pour que la guerre s'achève... les murs devaient s'écrouler ; Les Patients ; Demain et encore demain, journal, 1995.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 149 , EA 1) )

**La place du cinéaste. Modules II** [DVD-vidéo] / Goupil, Catherine. CNDP, 2003. 1 DVD (35 min) + 1 livret. (L'Eden Cinéma)

In "Le cinéma documentaire" : Catherine Goupil, France, 2003, 35 min. Cette anthologie de treize extraits de films esquisse une réflexion sur la place qu'occupent les cinéastes documentaristes face à leur sujet. Les titres des films sont donnés ci-après dans l'ordre dans lequel l'extrait apparaît : Kino Pravda n°20 : Ciné-vérité des pionniers ; À propos de Nice ; Farrebique ; Paris 1900 ; Chronique d'un été ; Les Inconnus de la terre ; À bientôt j'espère ; Numéro zéro ; Place de la République ; Shoah ; Et la vie ; Profils paysans ; 800 km de différence.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 149 , EA 1) )

**Portfolio** [DVD-vidéo]. CNDP, 2005. 1 DVD. (L'Eden Cinéma)

In "Le Kid et Le Dictateur : deux films de Charles Chaplin" : ce portfolio présente 40 images : tableaux, photographies, photographies de films, en lien avec les films « Le Kid » et « Le Dictateur ».

(Disponible en 49, (Localisation DVD 299 , EA12.8 CHA (K)) )

**Chaplin aujourd'hui : Le Dictateur** [DVD-vidéo] / Toubiana, Serge. CNDP, 2005. 1 DVD (26 min). (L'Eden Cinéma)

In "Le Kid et Le Dictateur : deux films de Charles Chaplin" : Serge Toubiana explore les conditions de réalisation du premier film parlant de Chaplin et le situe dans la trajectoire du cinéaste, en utilisant des images d'archives du tournage et des extraits du « Dictateur », mis en relation avec des images d'actualités. Costa Gavras, cinéaste engagé, fait part de son point de vue sur le film, au plan cinématographique comme au plan de la pensée, et le replace dans le contexte historique du nazisme.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 299 , EA12.8 CHA (K)) )

**Chaplin aujourd'hui : Le Kid** [DVD-vidéo] / Bergala, Alain. CNDP, 2005. 1 DVD (26 min). (L'Eden Cinéma)

In "Le Kid et Le Dictateur : deux films de Charles Chaplin" : la première partie du film prend en compte et analyse plusieurs facettes du travail et du personnage de Chaplin à la lumière de son film « Le Kid ». Dans la deuxième partie, Abbas Kiarostami regarde « Le Kid » à Téhéran et commente son rapport au film.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 299 , EA12.8 CHA (K)) )

**Le Kid et Le Dictateur : deux films de Charles Chaplin** [DVD-vidéo]. CNDP, 2005. 2 DVD (4 h 09 min) + 1 livret (24 p.). (L'Eden Cinéma)

Ce coffret propose deux films complémentaires de Chaplin inscrits dans l'histoire de la première moitié du XXe siècle, trois bonus : « Chaplin aujourd'hui : Le Kid » (A. Bergala), « Chaplin aujourd'hui : Le Dictateur » (S. Toubiana), « Chaplin, d'une guerre à l'autre » (C. Goupil) et un portfolio.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 299 , EA12.8 CHA (K)) )

**Chaplin, d'une guerre à l'autre** [DVD-vidéo] / Goupil, Catherine. CNDP, 2005. 1 DVD (27 min). (L'Eden Cinéma)

In "Le Kid et Le Dictateur : deux films de Charles Chaplin" : en utilisant des images d'archives historiques ainsi que des images d'archives concernant Charles Chaplin et des extraits de ses films, la réalisatrice retrace les événements qui se sont déroulés de la Première à la Deuxième Guerre mondiale, avec la montée des fascismes. Elle resitue dans ce contexte la trajectoire artistique du cinéaste, inséparable de son engagement humaniste.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 299 , EA12.8 CHA (K)) )

**Le Dictateur** [DVD-vidéo] / Chaplin, Charles. CNDP, 2005. 1 DVD (2 h) : n. et bl.. (L'Eden Cinéma)

In "Le Kid et Le Dictateur : deux films de Charles Chaplin" : un petit barbier juif, soldat durant la Première Guerre mondiale, perd la mémoire en sauvant Schultz, un aviateur tomainien. Des années après, sortant d'une longue hospitalisation, le barbier retrouve son échoppe du ghetto et ses voisins, les Jaeckel qui hébergent une jolie orpheline, Hannah. Il n'a pas vu le temps passer et ne réalise pas les changements monstrueux qui se sont produits dans sa Tomainie de 1914. Celle-ci est maintenant sous la dictature d'Anédoïd Hinkel, sosie du barbier, qui rêve de conquérir le monde pour l'aryaniser. Le barbier protège Hannah, qui fuit les exactions des milices et se réfugie avec les Jaeckel en Osterlich, pays voisin. Mais lui se fait arrêter avec Schultz, passé à l'opposition. Tous deux, vêtus en officiers, s'évadent du camp. Hinkel, qui a prévu d'envahir l'Osterlich, se fait arrêter sous un déguisement : ses soldats l'ont pris pour le barbier, son sosie. Le dictateur devait parler de l'invasion de l'Osterlich. À sa place, le faux dictateur/barbier prononce un long discours sur la paix qui va de par les ondes redonner l'espoir à sa belle.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 299 , EA12.8 CHA (K)) )

**Le Kid = Le Gosse** [DVD-vidéo] / Chaplin, Charles. CNDP, 2005. 1 DVD (50 min) : n. et bl., muet. (L'Eden Cinéma)

In "Le Kid et Le Dictateur : deux films de Charles Chaplin" : Charlot recueille et élève tendrement un bébé qu'une jeune femme trahie a abandonné dans un moment de désespoir. Cinq ans plus tard, le kid casse des vitres à coups de pierre pour que son vitrier de père propose de les réparer. Devenue célèbre, la mère du kid vient faire la charité dans le quartier. L'enfant tombe malade. Le médecin découvre qu'il n'est pas le fils du vagabond et dénonce ce dernier à l'orphelinat. Charlot arrive à fuir avec l'enfant et se réfugie dans un asile de nuit. Pendant leur sommeil, le veilleur de nuit lit un avis de recherche : il enlève le kid pour le rendre à sa mère. Charlot le cherche toute la nuit. Épuisé, il s'endort et fait un rêve paradisiaque. On le réveille pour l'emmener rejoindre la mère et l'enfant qui l'attendent.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 299 , EA12.8 CHA (K)) )

**Les contrebandiers de Moonfleet** [DVD-vidéo] / Bergala, Alain. CNDP, 2001. 1 DVD, 169 min + 1 livret (16 p.). (L'Eden Cinéma)

Contient le long métrage de Fritz Lang, un film de Bernard Eisenschitz concernant le tournage du film, un documentaire d'Alain Bergala concernant l'analyse d'une séquence - celle où le petit John est prisonnier sous terre - un documentaire séquence tournant autour de la thématique "pirate" dans la littérature et le cinéma, un portfolio d'images et de tableaux relatifs au thème.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 27 , EA12.71 LAN (C)) )

**Les glaneurs et la glaneuse** [DVD-vidéo] / Varda, Agnès. SCEREN-CNDP, 2003. 1 DVD (78 min.) + 2 livrets. (L'Eden Cinéma)

Un peu partout en France, Agnès a rencontré des glaneurs et glaneuses, récupérateurs, ramasseurs et trouvailliers. Par nécessité, hasard ou choix, ils sont en contact avec les restes des autres. Leurs univers est surprenant. On est loin des glaneuses d'autrefois qui ramassaient les épis de blé après la moisson. Patates, pommes et autres nourritures jetées, objets sans maître et pendule sans aiguilles, c'est la glanure de notre temps.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 124 , EA12.13 VAR (G)) )

**Deux ans après** [DVD-vidéo] / Varda, Agnès. SCEREN-CNDP, 2003. 1 DVD (64 min.) + 2 livrets. (L'Eden Cinéma)

Ce qui est arrivé après la sortie du film « Les Glaneurs et la glaneuse » : ce que sont devenus ceux rencontrés et filmés en 2000 (les spectateurs auront sûrement plaisir à les retrouver), les effets du film, les courriers reçus par Agnès et comment elle a réagi, les nouvelles rencontres dont des glaneurs originaux et, encore, des patates-coeurs.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 124 , EA12.13 VAR (G)) )

**Petit musée des glaneuses** [DVD-vidéo] / Varda, Agnès. SCEREN-CNDP, 2003. 1 DVD + 2 livrets. (L'Eden Cinéma)

On peut y regarder les œuvres de ceux qui ont peint des glaneuses dans la deuxième moitié du XIXe siècle : onze petits films de deux à trois minutes d'informations et de commentaires sur les peintures de Breton, Feytaud, Hedouin, Lhermitte, Homer, Millet, Poussin, Salmon, Sadée. Une occasion d'aborder la peinture dans un commentaire à caractère social.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 124 , EA12.13 VAR (G)) )

**Le droit de glaner** [DVD-vidéo] / Varda, Agnès. SCEREN-CNDP, 2003. 1 DVD + 2 livrets. (L'Eden Cinéma)

Un recueil de citations et d'informations sur le glanage agricole et le glanage urbain qui se nourrit d'extraits de la Bible et du code Napoléon et forme une petite histoire du glanage.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 124 , EA12.13 VAR (G)) )

**Hommage à Zgougou** [DVD-vidéo] / Varda, Agnès. SCEREN-CNDP, 2003. 1 DVD (3 min.) + 2 livrets. (L'Eden Cinéma)

Un petit film de trois minutes sur la chatte d'Agnès Varda, présente dans « Les Glaneurs et la Glaneuse ».

(Disponible en 49, (Localisation DVD 124 , EA12.13 VAR (G)) )

**Post-filmum** [DVD-vidéo] / Varda, Agnès. SCEREN-CNDP, 2003. 1 DVD + 2 livrets. (L'Eden Cinéma)

Agnès Varda a filmé : une assiette envoyée par Michel Jeannes, arrivée fendue, une assiette trouvée à Bruges, une patate ou plutôt une tranche de patate, devenue sublime six mois après être arrivée dans une enveloppe sans nom d'expéditeur.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 124 , EA12.13 VAR (G)) )

**Filmographie** [DVD-vidéo] / Varda, Agnès. SCEREN-CNDP, 2003. 1 DVD + 2 livrets. (L'Eden Cinéma)

La filmographie complète des courts et longs métrages d'Agnès Varda.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 124 , EA12.13 VAR (G)) )

**Les quatre cents coups** [DVD-vidéo] / Bergala, Alain / Truffaut, Francois. CNDP, 2001. 1 DVD, 153 min + 1 livret (16 p.). (L'Eden Cinéma)

Antoine Doinel vit à Paris, entre un père indifférent et une mère très dure. Révolté en classe, il est souvent puni. Un jour d'école buissonnière avec son ami René, il aperçoit sa mère avec un amant. Un mouchard dénonce son absence aux parents Doinel, pendant que lui-même donne comme excuse au directeur du collège la mort de sa mère. Ce mensonge est vite éventé. Antoine, qui ne veut pas rentrer chez lui, erre toute une nuit dans Paris. La famille Doinel vit quelques moments plus joyeux, mais Antoine se fait punir à nouveau et se sauve. Hébergé clandestinement chez René, il vole une machine à écrire au bureau de M. Doinel et se fait prendre en la rapportant. M. Doinel n'hésite pas à livrer son fils à la police. Mme Doinel demande au juge qu'on enferme le garçon. Au centre d'observation, la mère vient apprendre à son fils qu'elle ne le reprendra pas. Peu après, Antoine fait une fugue et arrive en courant au bord de la mer.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 54 , EA12.21 TRU (Q)) )

**Les jeux** [DVD-vidéo] / Le Merdy, Sophie / Le Merdy, Sophie. CNDP, 2003. Non quantifiable. (L'Eden Cinéma)

Ces six jeux ont été conçus plus particulièrement pour les élèves de l'école élémentaire, les Temps Modernes se prêtant bien à cette classe d'âge. En dehors de leur côté ludique, ils sollicitent surtout l'observation, la mémoire et la verbalisation chez les jeunes enfants.

(Disponible en 49, (Localisation CINE 30 , EA12) )

**Les Temps modernes de la réalité à la fiction** [DVD-vidéo] / Le Merdy, Sophie / Le Merdy, Sophie. CNDP, 2003. 7 min 35 s. (L'Eden Cinéma)

Ce portrait de la crise de 1929 aux États-Unis, de sa naissance et de ses conséquences dramatiques sur le monde des travailleurs, veut donner, à partir d'images d'archives, quelques éléments de compréhension historique sur l'époque décrite dans Les Temps modernes : les années folles de l'après-guerre, la mise en place du travail à la chaîne, notamment dans l'industrie automobile, l'émergence de la consommation de masse, la crise de 1929, et la grande dépression qui a suivi. Ce sujet, qui peut être vu par de jeunes enfants, se regarde dans la continuité ou s'utilise comme un document classique. On peut également aller et venir entre les images d'archives et Les Temps modernes. Sur certaines séquences, on peut cliquer sur le logo de la silhouette de Charlot en bas de l'écran et entrer dans une séquence des Temps modernes, la fiction se rapprochant du réel. Les axes de travail sont multiples : aborder le travail de mise en scène de Chaplin, voir ses sources d'inspiration, sa vision poétique, comprendre le personnage de Charlot, les décors, les rapports entre une oeuvre et la vie, etc.

(Disponible en 49, (Localisation CINE 30 , EA12) )

**La Représentation du travail au cinéma** [DVD-vidéo] / Bony, Isabelle / Bony, Isabelle. CNDP, 2003. 60 min. (L'Eden Cinéma)

Une mise en relation de fragments choisis dans vingt-deux films documentaires et de fiction, de trois vues Lumière et d'extraits des Temps modernes. Après que les élèves aient visionné Les Temps modernes, il nous a semblé intéressant et utile de faire les réfléchir sur le monde du travail, monde qui tout à la fois les fascine et les inquiète. Plutôt qu'un film commenté et puisque le DVD le permet, nous avons imaginé de mettre en relation des extraits de films traitant du travail. Plusieurs thèmes pouvant être évoqué dans le même extrait, nous avons utilisé l'interactivité du DVD pour les mettre en relation dans des montages différents.

(Disponible en 49, (Localisation CINE 30 , EA12) )

**Les Temps modernes** [DVD-vidéo] / Chaplin, Charles / Chaplin, Charles. CNDP, 2003. 1 DVD (83 min) + 3 fiches pédagogiques + 1 dossier (24 p.). (L'Eden Cinéma)

Le film de Charlie Chaplin est présenté en version française (avec des cartons en version originale sous-titrée français), en version originale sous-titrée français et en version originale non sous-titrée. Ouvrier à la chaîne dans une usine, Charlot est soumis à la dure loi de la taylorisation, et d'un patron autoritaire. Rendu fou par la machine, il est interné puis, guéri, se retrouve chômeur. Pris à tort pour un leader syndical, il est incarcéré et devient un héros en empêchant une mutinerie. Libéré, il fait une

première expérience désastreuse sur un chantier naval, puis rencontre la gamine, une orpheline vagabonde. Pour elle, il se fait engager comme veilleur de nuit dans un grand magasin où il la fait profiter d'un instant de luxe avant de se faire arrêter, injustement, comme complice d'un cambriolage. À sa sortie, la gamine le fait engager comme « serveur chantant » dans le cabaret où elle danse. Mais rattrapés par les forces de l'ordre, les deux amoureux prennent la route et s'en vont vagabonder vers des jours meilleurs.

(Disponible en 49, (Localisation CINE 30 , EA12) )

**Les Temps modernes : un film de Charles Chaplin** [DVD-vidéo]. CNDP, 2003. (L'Eden Cinéma)

(Disponible en 49, (Localisation , EA12) )

**Un si joli mot, le montage !** [DVD-vidéo] / Eisenschitz, Bernard. CNDP, 2003. 1 DVD. (L'Eden Cinéma)

In "L'Homme à la caméra" : le film de Bernard Eisenschitz explore et explique la façon dont les cinéastes soviétiques des années vingt ont utilisé le montage. "Un si joli mot, le montage !" montre comment les différents courants de ce cinéma d'avant-garde ont travaillé cette technique jusqu'à la perfection. Cette analyse permet d'aborder un point essentiel d'histoire et d'esthétique du cinéma et de découvrir des oeuvres, rarement montrées, de cinéastes majeurs.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 305 , EA12.02 VER (H)) )

**L'Homme à la caméra : un film de Dziga Vertov** [DVD-vidéo]. CNDP, 2003. 1 DVD (1 h 53 min ) + 1 livret (23 p.). (L'Eden Cinéma)

Ce DVD vidéo propose le film emblématique de Dziga Vertov, « L'Homme à la caméra », suivi de deux films : « Un si joli mot, le montage ! » (Bernard Eisenschitz), « Une analyse de film » (Luc Lagier) et d'un portfolio

(Disponible en 49, (Localisation DVD 305 , EA12.02 VER (H)) )

**Une analyse du film** [DVD-vidéo] / Lagier, Luc. CNDP, 2003. 1 DVD (12 min). (L'Eden Cinéma)

In "L'Homme à la caméra" : Luc Lagier, rédacteur en chef de "Court circuit", le magazine du court métrage sur Arte, analyse, en partant du film de Vertov, les choix cinématographiques du réalisateur, son utilisation du montage et sa mise en pratique du principe du ciné-œil.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 305 , EA12.02 VER (H)) )

**Portfolio** [DVD-vidéo]. CNDP, 2003. 1 DVD. (L'Eden Cinéma)

In "L'Homme à la caméra" : un portfolio qui propose d'élargir la vision de cette révolution du montage des années vingt en Russie à tous les autres arts visuels.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 305 , EA12.02 VER (H)) )

**L'Homme à la caméra : un film de Dziga Vertov** [DVD-vidéo] / Vertov, Dziga. CNDP, 2003. 1 DVD (1h 04 min 32 s ). (L'Eden Cinéma)

« L'Homme à la caméra » apparaît comme le film le plus radical du cinéma des années vingt en Russie, dans son projet de réinventer un cinéma qui ne doit plus rien au scénario, au théâtre ou à la littérature, et dans son expérimentation d'une nouvelle forme de montage qui serait le foyer de création spécifique du film. Son mode d'écriture résonne sans aucun doute aujourd'hui de façon tout à fait directe et stimulante pour de jeunes spectateurs, plus sans doute que d'autres films russes de la même époque. Ce DVD propose deux pistes de musique au choix pour accompagner la bande-image : la bande originale classique et une bande originale électronique de 2003.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 305 , EA12.02 VER (H)) )

**Enfance d'un cinéaste** [DVD-vidéo] / Bergala, Alain. CNDP, 2005. 1 DVD (19 min). (L'Eden Cinéma)

In "Mes Petites Amoureuses : un film de Jean Eustache" : le réalisateur explore l'univers du cinéma de Jean Eustache et la personnalité du cinéaste, explique des points de mise en scène, en s'appuyant sur des extraits de « Mes Petites Amoureuses », sur des extraits d'autres films et sur des images d'archives.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 273 , EA12) )

**Le Combat avec l'ange** [DVD-vidéo] / Bergala, Alain. CNDP, 2005. 1 DVD (16 min). (L'Eden Cinéma)

In "Mes Petites Amoureuses : un film de Jean Eustache" : une approche du personnage de Daniel, héros de « Mes Petites Amoureuses » et une analyse de l'acte de création cinématographique de Jean Eustache.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 273 , EA12) )

**L'Argent des grands** [DVD-vidéo] / Huet, Anne. CNDP, 2005. 1 DVD (32 min). (L'Eden Cinéma)

In "Mes Petites Amoureuses : à travers des extraits de quatre films (« Mes Petites Amoureuses », « L'Argent », « Les Quatre Cents Coups » et « L'Esquive »), la réalisatrice aborde la question de l'argent dans toutes ses composantes et de son traitement cinématographique.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 273 , EA12) )

**Portfolio** [DVD-vidéo]. CNDP, 2005. (L'Eden Cinéma)

In "Mes Petites Amoureuses : ce portfolio présente 26 photographies et 4 peintures relatives à l'œuvre de Jean Eustache et au thème de l'adolescence.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 273 , EA12) )

**Mes Petites Amoureuses : un film de Jean Eustache** [DVD-vidéo] / Bergala, Alain / Bony, Isabelle. CNDP, 2005. 1 DVD (3 h 07 min) + 1 livret (24 p.). (L'Eden Cinéma)

Daniel vit dans un village chez Tita, sa grand-mère, qui est douce avec lui. Il a une bande de copains, va entrer au collège, connaît ses premières émotions amoureuses. Quand sa mère, qui vit à Narbonne, vient le voir avec son compagnon, José, un ouvrier agricole, Daniel comprend qu'elle a décidé de le reprendre. Après sa première année de collège, il rejoint le couple dans le minuscule appartement de Narbonne. À la rentrée, malgré l'opposition de l'enfant, on décide de ne pas l'inscrire au collège mais de l'envoyer comme commis chez Henri, le frère de José qui tient un atelier de cycles. Daniel fait alors connaissance avec la ville, la liberté, la solitude, le monde du travail, puis les copains, le café... Il aime le cinéma et observe les filles, sujet des conversations des adolescents et centre de leur intérêt. Lors d'une virée avec des copains, il a son premier rapprochement amoureux avec une très jeune fille de son âge. Quand il obtient enfin de rentrer chez sa grand-mère pour des vacances, Daniel a mûri et ses petits voisins paraissent plus jeunes. Ce film est un film sur l'apprentissage et l'entrée dans la vie active. Il est prolongé de 3 bonus : « Enfance d'un cinéaste » : un film de Alain Bergala, France, 2004, couleurs et noir et blanc, 19 min. Le réalisateur explore l'univers de Jean Eustache et la personnalité du cinéaste à travers des extraits de films et des images d'archives. « Le combat avec l'ange » : un film de Alain Bergala, France, 2004, noir et blanc et couleurs, 16 min. Le réalisateur analyse le personnage de Daniel, héros de « Mes Petites Amoureuses » et l'acte de création cinématographique de Jean Eustache. « L'Argent des grands » : un film de Anne Huet, France, 2004, noir et blanc et couleurs, 32 min.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 273 , EA12) )

**Mes Petites Amoureuses** [DVD-vidéo] / Eustache, Jean. CNDP, 2005. 1 DVD (2 h 03 min). (L'Eden Cinéma)

In "Mes Petites Amoureuses : un film de Jean Eustache" : film de Jean Eustache (1974) sur l'apprentissage et l'entrée dans la vie active. Daniel quitte le village de son enfance pour rejoindre

Narbonne. Il fait alors connaissance avec la ville, la liberté, la solitude, le monde du travail, puis les copains, le café et les premiers émois amoureux.  
(Disponible en 49, (Localisation DVD 273 , EA12) )

***Où est la maison de mon ami*** [DVD-vidéo] / Bergala, Alain / Kiarosmati, Abbas. CNDP, 2001. 2 DVD, 263 min + 1 livret (16 p.). (L'Eden Cinéma)

En classe, Ahmad regarde pleurer son meilleur ami, Nématzadé : le maître s'est fâché car il n'a pas fait ses devoirs sur son cahier, oublié chez son cousin. Celui-ci vient seulement de le lui rapporter. Le maître menace : la prochaine fois, le garçon sera exclu de l'école ! À la sortie, Nématzadé tombe et Ahmad l'aide à ramasser ses affaires et à se nettoyer. Rentrant chez lui, où sa mère lave le linge en surveillant son petit frère, Ahmad découvre qu'il a emporté, par mégarde, le cahier de son ami. Bouleversé à l'idée de la punition qui attend celui-ci, il demande à sa mère de l'autoriser à aller rendre le cahier. En vain : il doit faire ses devoirs et s'occuper sans cesse du bébé. À l'occasion d'une course, le garçon file, dissimulant le cahier. Il court chez Nématzadé qui habite au village de Pochté, loin de Koker. Il lui faut escalader la colline, questionner, errer dans le village inconnu... sans aucune idée de l'endroit où se trouve la maison de son ami. Il retourne à Koker, toujours au pas de course, et se fait sermonner par son grand-père, avant de repartir à Pochté. Le soir tombé, un vieux menuisier l'aide et le guide. Il parle à l'enfant de la beauté des vieilles fenêtres dont les silhouettes se découpent sur le ciel et lui offre une fleur. Ahmad penche toucher au but, mais n'entre pas dans la maison désignée. Il repart sans y entrer, dans la nuit. Plus tard, chez lui, il trouve la solution : faire les devoirs de Nématzadé. Le lendemain, il lui restitue in extremis le cahier, à l'intérieur duquel se détache la petite fleur, offerte par le vieil homme.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 53 , EA12.2 KIA (O)) )

***Chat écoutant la musique*** [DVD-vidéo] / Marker, Chris. CNDP, 2002. (L'Eden Cinéma)

Ce film de Chris Marker montre le bonheur du chat qui sommeille en écoutant de la musique. Le film fait partie des enchaînements (Félins et Morceaux) qui mettent en évidence les procédés cinématographiques à l'oeuvre dans la représentation de ces thèmes. Il est aussi intégré dans les programmations thématiques : Filmer les animaux, Musiques.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 69 , EA11) )

***Chronophotographies*** [DVD-vidéo] / Marey, Etienne-Jules. CNDP, 2002. (L'Eden Cinéma)

Ces vues ont été réalisées au moyen d'un chronophotographe. Cet ancêtre de la caméra permet d'enregistrer plusieurs images successives sur une même plaque de verre sensible ; puis Marey utilisa des bandes de papier, et enfin du film en celluloïd. Elles présentent des études sur la locomotion animale et les mouvements conséquents à la chute des corps. Ces chronophotographies figurent dans les enchaînements (Chutes, Félins, La marche, Chevaux, Morceaux, Ralentir-accélérer).  
(Disponible en 49, (Localisation DVD 69 , EA11) )

***Notes on the Circus*** [DVD-vidéo] / Mekas, Jonas. CNDP, 2002. (L'Eden Cinéma)

Cet extrait du journal filmé de Jonas Mekas propose une vision cinématographique du cirque singulière et enchantée (Jeu de vitesses et de couleurs, surimpressions, ellipses). Le film fait partie des enchaînements (Ralentir-accélérer, Trapézistes et funambules) qui mettent en évidence les procédés cinématographiques à l'oeuvre dans la représentation de ces thèmes. Il est aussi intégré dans les programmations thématiques : Films à trucs, Au cirque et Musiques.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 69 , EA11) )

***Vues des Jeunes Lumières*** [DVD-vidéo] / Mekas, Jonas. CNDP, 2002. (L'Eden Cinéma)

Cent ans après Louis Lumière, soixante réalisateurs de dix à dix-huit ans ont appuyé pour la première fois sur le bouton d'une caméra, à Paris et au Havre, à Toulouse et à Lyon. Chaque participant disposait d'une minute en Super 8 sonore couleurs pour filmer l'endroit et le moment de son choix. Trois vues sont ici proposées : L'Ecole du cirque, Les chevaux, Jeune danseur qu'on retrouve dans les enchaînements : Jongleurs et pyramides, Caméra fixe ou en mouvement, Danser.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 69 , EA11) )

**Vues Lumière** [DVD-vidéo] / Mc Laren, Norman. CNDP, 2002. (L'Eden Cinéma)

Vues tournées entre 1895 et 1900 par les frères et les opérateurs Lumière en France et à travers le monde : Attelage d'un camion, Bains sur la Saône, Danse serpentine (film colorisé au pinceau), Danseuses des rues, Déjeuner du chat, Démolition d'un mur, Lancement d'un navire, La petite fille et son chat, Panorama de l'arrivée à Aix-les-Bains pris du train, Panorama pendant l'ascension de la Tour Eiffel, Exposition universelle 1900. Elles figurent dans de nombreux enchaînements. (Disponible en 49, (Localisation DVD 69 , EA11) )

**Portfolio** [DVD-vidéo] / Bergala, Alain. CNDP, 2002. (L'Eden Cinéma)

Tableaux, photos, illustrations mises en relation avec le film principal pour ouvrir vers d'autres formes d'art. (Disponible en 49, (Localisation DVD 69 , EA11) )

**King Kong** [DVD-vidéo] / Cooper, Merian C. / Schoedsack, Ernest B.. CNDP, 2002. (L'Eden Cinéma)

Une équipe de cinéastes américains débarque dans une île d'Indonésie où les indigènes vénèrent le dieu Kong, un gorille géant. Celui-ci s'éprend de la vedette du film et met le village à sac pour essayer de la retrouver... L'extrait fait partie des enchaînements (Grand/petit, Ribambelles, Singes) qui mettent en évidence les procédés cinématographiques à l'oeuvre dans la représentation de ces thèmes. Il est aussi intégré dans la programmation thématique : Films à trucs. (Disponible en 49, (Localisation DVD 69 , EA11) )

**India** [DVD-vidéo] / Rossellini, Roberto. CNDP, 2002. (L'Eden Cinéma)

En Inde, les hommes s'occupent attentivement des éléphants qu'ils font travailler. Dans cet épisode, un mahout (gardien d'éléphant) se plaint du manque de temps qu'il peut consacrer à sa vie privée, tant il est accaparé par son éléphant. Le film fait partie des enchaînements (A l'eau, Au spectacle de marionnettes, Caméra fixe ou en mouvement, Grand/petit, La marche, Morceaux, Noces, Oh hisse ! Voix off, récit, Rencontres, Ribambelles, Singes, Vu d'en haut/vu d'en bas). (Disponible en 49, (Localisation DVD 69 , EA11) )

**L'Homme qui rétrécit** [DVD-vidéo] / Arnold, Jack / Matheson, Richard. CNDP, 2002. (L'Eden Cinéma)

Parce qu'il a été irradié par un mystérieux nuage, Robert Scott Carey rapetisse de jour en jour, sans que les médecins puissent lui venir en aide. Il se réfugie alors dans une maison de poupée mais, à présent qu'il est minuscule, tout le menace, même son propre chat. Le film fait partie des enchaînements (Chutes, Félines, Grand /petit, Voix off-récit, Vu d'en haut /vu d'en bas) et de la programmation thématique (Films à trucs). (Disponible en 49, (Localisation DVD 69 , EA11) )

**Rainbow Dance** [DVD-vidéo] / Lye, Len. CNDP, 2002. (L'Eden Cinéma)

Pour cette étonnante danse de l'arc-en-ciel, les prises de vues réelles sont métamorphosées par l'expérimentation sur la couleur et l'intervention directe sur la pellicule. Le film fait partie des enchaînements (Danser, La marche, Multiplications, Ralentir-accélérer) qui mettent en évidence les procédés cinématographiques à l'oeuvre dans la représentation de ces thèmes. Il est aussi intégré dans les programmations thématiques : Musiques et Un autre monde. (Disponible en 49, (Localisation DVD 69 , EA11) )

**Au hasard Balthazar** [DVD-vidéo] / Bresson, Robert. CNDP, 2002. (L'Eden Cinéma)

Au hasard Balthazar est l'histoire d'un âne qui passe de mains en mains. Après avoir fui son ancien maître, Balthazar arrive dans un cirque. Il doit alors tirer la charrette de foin pour les animaux de

la ménagerie. Le film fait partie des enchaînements (Morceaux et Rencontres) qui mettent en évidence les procédés cinématographiques à l'oeuvre dans la représentation de ces thèmes. Il est aussi intégré dans les programmations thématiques : Au cirque et Filmer les animaux. (Disponible en 49, (Localisation DVD 69 , EA11) )

**Le cirque de Calder** [DVD-vidéo] / Vilardebo, Carlos / Calder, Alexandre. CNDP, 2002. (L'Eden Cinéma)

Calder présente une série de numéros dans son petit cirque. Quand il les manipule, les étonnantes marionnettes miniatures qu'il a ½ bricolées semblent douées de vie. Le film fait partie des enchaînements (Au spectacle des marionnettes, Chevaux, Chutes, Danser, Félines, Grand/petit, Morceaux, Trapéziste et funambules, Voix off /récit) qui mettent en évidence certains procédés cinématographiques. Il est aussi intégré dans les programmations thématiques : Au cirque et Musiques.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 69 , EA11) )

**Petit à petit, le cinéma (1)** [DVD-vidéo]. CNDP, 2002. (L'Eden Cinéma)

(Disponible en 49, (Localisation , EA11) )

**Ponette : un film de Jacques Doillon** [DVD-vidéo] / Doillon, Jacques. CNDP / Mk2 éditions, 2004. 1 DVD (1 h 33 min). (L'Eden Cinéma)

Ponette, quatre ans, perd sa mère dans un accident de voiture dans lequel elle-même a été blessée. Mais Ponette ne veut pas de la mort de sa mère : elle en rêve, lui parle, la cherche. Voyant l'inefficacité de ses efforts, Ponette s'enfuit jusqu'au cimetière, où sa mère la rejoint devant sa tombe. La jeune femme parle avec sa fille de la vie, de la mort, de leurs rencontres futures en rêve. En retrouvant son père, Ponette lui raconte cette rencontre et que sa mère lui a dit « d'apprendre à être contente ». Ponette est le film idéal pour approcher avec des enfants cette question que tous se posent, mais qui reste grandement tabou, celle de la mort, des autres et de la sienne propre. Il a le mérite d'être visible par les enfants petits comme par les adultes, de n'être jamais morbide mais toujours du côté de la vie qui se débat et qui trouve la force et la croyance pour continuer à se reconstruire et à avancer.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 170 , EA12.21 DOI (P)) )

**Rencontre avec Jacques Doillon : un film de Alain Bergala** [DVD-vidéo] / Bergala, Alain. CNDP / Mk2 éditions, 2004. 1 DVD (22 min). (L'Eden Cinéma)

In " Ponette : un film de Jacques Doillon" : Jacques Doillon parle de Ponette avec Alain Bergala. Ils abordent, entre autres, la question du casting, la direction d'acteurs, la représentation de la mort, le déroulement du tournage, la place de l'enfance.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 170 , EA12.21 DOI (P)) )

**Victoire Thivisol : « Ponette »** [DVD-vidéo] / Doillon, Jacques. CNDP / Mk2 éditions, 2004. 1 DVD (8 min). (L'Eden Cinéma)

In " Ponette : un film de Jacques Doillon" : une rencontre entre Jacques Doillon et Victoire Thivisol l'actrice de son film maintenant âgée de 14 ans, pour évoquer le souvenir du tournage, les rêves et la vie de cette adolescente.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 170 , EA12.21 DOI (P)) )

**Caroline Champetier, directeur de la photographie** [DVD-vidéo] / Doillon, Jacques. CNDP / Mk2 éditions, 2004. 1 DVD (5 min). (L'Eden Cinéma)

In " Ponette : un film de Jacques Doillon" : Caroline Champetier a fait l'image de Ponette. Elle exprime en termes très clairs son expérience d'un tournage avec de petits enfants. Elle parle du déroulement pratique du tournage, des spécificités du travail avec les enfants. Elle évoque surtout longuement sa

propre évolution par rapport à l'acteur et à son métier, sa découverte du jeu du comédien qui est de chercher en permanence, sous le regard bienveillant de celui qui organise.  
(Disponible en 49, (Localisation DVD 170 , EA12.21 DOI (P)) )

**Jean-Claude Laureux et Jean-Pierre Duret, ingénieurs du son** [DVD-vidéo] / Doillon, Jacques. CNDP / Mk2 éditions, 2004. 1 DVD (5 min). (L'Eden Cinéma)

In " Ponette : un film de Jacques Doillon" : ce témoignage à deux voix des deux ingénieurs du son souligne, avec tact et avec un grand souci d'exactitude, les conditions particulières d'un tournage où jouent des enfants et les spécificités d'un réalisateur exigeant et passionné avec lequel ils ont souvent collaboré.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 170 , EA12.21 DOI (P)) )

**Ponette : un film de Jacques Doillon** [DVD-vidéo]. CNDP / Mk2 éditions, 2004. 1 DVD (2 h 35 min) + 1 livret. (L'Eden Cinéma)

(Disponible en 49, (Localisation DVD 170 , EA12.21 DOI (P)) )

**Caroline Eliacheff** [DVD-vidéo] / Doillon, Jacques. CNDP / Mk2 éditions, 2004. 1 DVD (12 min). (L'Eden Cinéma)

In " Ponette : un film de Jacques Doillon" : cette psychanalyste témoigne du travail de deuil de Ponette et explique qu'on ne doit pas tromper les enfants sur la mort, mais qu'il ne faut pas les empêcher de rêver car grâce au rêve le vivant retrouve la mort et choisit de l'abandonner au profit de la vie.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 170 , EA12.21 DOI (P)) )

**Sherlock Junior** [DVD-vidéo]. CNDP, 2005. 1 DVD (1 h 26 min) + 1 livret (16 p.). (L'Eden Cinéma)

Ce DVD vidéo de 86 min est construit autour du film de Buster Keaton, « Sherlock Junior / Sherlock Junior détective » : Un projectionniste de cinéma joue au détective. Compromis dans une affaire de vol à la suite de la malveillance d'un rival dans le cœur d'une jeune fille, il s'identifie, en rêve, à Sherlock Junior, le grand détective, et trouve une solution. Dans la réalité, tout s'arrange et il conquiert à nouveau l'amour de la jeune fille. Les bonus : « Préface de Sherlock Junior » de David Robinson est une brève introduction au film par un historien du cinéma, spécialiste du burlesque. « Visite au cinéma » de Anne Huet (film produit par le CNDP) : Un portrait de la salle de cinéma à travers des entretiens avec des professionnels. « The "High Sign" / Malec champion de tir » de Buster Keaton : Comment Buster réussit à sauver un homme et sa fille aux prises avec une bande de tueurs en transformant leur maison en piège à malfrat.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 242 , EA12.8 KEA (S)) )

**Sherlock Junior = Sherlock Junior détective** [DVD-vidéo] / Keaton, Buster. CNDP, 2005. 1 DVD (45 min) : n. et bl. : muet avec musique. (L'Eden Cinéma)

In "Sherlock Junior" : un jeune projectionniste étudie pour réaliser son rêve : être détective. Il courtise une jeune fille et lui apporte des bonbons, quand un rival indélicat le fait injustement accuser d'avoir volé la montre du père de la demoiselle. Il est mis dehors. Désarmé, il retourne à la salle de cinéma et s'endort pendant la projection. Son double se détache alors de lui et pénètre dans l'écran pour se mêler, dans le rôle de l'élégant détective Sherlock Junior, à une intrigue de vol de collier de perles dans laquelle sont impliqués la jeune fille, son père, le rival voleur... tous ceux qui font partie de l'univers du projectionniste ayant pris la place des acteurs du film projeté. Les péripéties de l'enquête menée de l'autre côté de l'écran par Sherlock Junior le conduisent à trouver le coupable, à récupérer les perles et à sauver la jeune fille, après de mémorables courses-poursuites. À son réveil, la demoiselle a réussi à démasquer le vrai coupable et vient s'excuser dans la cabine de projection. Copiant le déroulement du happy end du film, le projectionniste enlance sa belle, et aperçoit alors sur l'écran l'avenir qui l'attend. Réalisé en 1924.

(Disponible en 49, (Localisation DVD 242 , EA12.8 KEA (S)) )

**Préface de Sherlock Junior** [DVD-vidéo]. CNDP, 2005. 1 DVD (5 min). (L'Eden Cinéma)  
In "Sherlock Junior" : David Robinson, historien britannique du cinéma a préfacé ½ Sherlock Junior ¶, en illustrant son propos d'images du film. En six courts paragraphes filmiques, il met l'accent sur la parfaite maîtrise de la technique cinématographique et le sens profond de la narration de Buster Keaton.  
(Disponible en 49, (Localisation DVD 242 , EA12.8 KEA (S)) )

**Visite au cinéma** [DVD-vidéo]. CNDP, 2005. 1 DVD (16 min). (L'Eden Cinéma)  
In "Sherlock Junior" : le témoignage de plusieurs professionnels (une directrice de salle, des projectionnistes, une directrice technique) trace un portrait de la salle de cinéma, abordé sous plusieurs angles : économique, technique, culturel...  
(Disponible en 49, (Localisation DVD 242 , EA12.8 KEA (S)) )

**The "High Sign" = Malec champion de tir** [DVD-vidéo] / Keaton, Buster. CNDP, 2005. 1 DVD (21 min) : n. et bl. : muet. (L'Eden Cinéma)  
In "Sherlock Junior" : dans une petite station balnéaire, Malec est engagé pour tenir un stand de tir dont le patron appartient à un gang. Les bandits lui ordonnent d'assassiner un homme riche. La fille de ce dernier, voyant son père menacé, le convainc d'engager Malec comme garde du corps. Pris en étau entre ses deux emplois, Malec mettra en déroute les bandits lors d'un rocambolesque affrontement. Réalisé en 1921.  
(Disponible en 49, (Localisation DVD 242 , EA12.8 KEA (S)) )

**Shoah (extraits)** [DVD-vidéo] / Forges, Jean-François / Lanzmann, Claude. CNDP, 2001. 1 DVD, 110 min + 2 livrets (128 p., 8 p.). (L'Eden Cinéma)  
Ce film présente 6 extraits du film "Shoah" de Claude Lanzmann.  
(Disponible en 49, (Localisation DVD 36 , SH69) )

Pour emprunter, contactez la médiathèque au 02-41-66-82-28 ou par courriel  
<mailto:mediatheque.cddp49@ac-nantes.fr> ou en utilisant le formulaire de réservation en ligne  
<http://cddp49.crdp-nantes.fr/service/consulter/reserver.asp>

**Et bien-sûr.... pour compléter et élargir vos recherches**  
Consultez la rubrique cinéma du CRDP des Pays de la Loire : <http://www.crdp-nantes.fr/artsculture/cinema/index.htm>